



HOTEL
M **ONASTERIO**
SAN **IGYEL** ★ ★ ★ ★

El Puerto de Santa María
Cádiz





ÍNDICE / INDEX

1.- DESCRIPCIÓN DEL HOTEL

Hotel Description

- 1.1.- NUESTRA HISTORIA. *Our History*
- 1.2.- INSTALACIONES. *Facilities*
- 1.3.- SALAS DE REUNIÓN. *Meeting Rooms*
- 1.4.- RECONOCIMIENTOS. *Certificates of Attendance*

2.- CONFERENCIAS

Conferences

- 2.1.- PRINCIPALES CONFERENCIANTES. *Main Speakers*
- 2.2.- DOSSIER DE PRENSA. *Press Clipping*
AÑOS (Years) 1990 - 2005
- 2.3.- CARTELES CONFERENCIAS. *Pictures of the Conferences*
AÑOS (Years) 2005 - 2009

3.- EXPOSICIONES

Exhibitions

- 3.1.- DOSSIER DE PRENSA. *Press Clipping*
AÑO (Year) 2005
- 3.2.- CARTELES EXPOSICIONES. *Pictures of the Exhibitions*
AÑOS (Years) 2005 - 2009

4.- CONCIERTOS

Concerts

- 4.1.- DOSSIER DE PRENSA. *Press Clipping*
AÑOS (Years) 1991 - 2005
- 4.2.- CARTELES CONCIERTOS. *Pictures of the Concerts*
AÑOS (Years) 2005 - 2009



HOTEL
M **MONASTERIO**
SAN **MIGVEL** * * * *



S.S.M.M. los Reyes de España



S.A.R. el Príncipe de Asturias



Harald V de Noruega

1.1- NUESTRA HISTORIA. *Our History.*

Fue en 1727 cuando el Duque de Medinaceli autorizó a las Madres Capuchinas a construir un convento estilo barroco, que acogió esta orden religiosa durante más de 200 años.

Convertido a finales de los 80 en un romántico y confortable hotel, donde conviven modernidad y nostalgia, el Hotel Monasterio San Miguel se ha convertido en alojamiento obligado para los más ilustres visitantes de nuestra ciudad y Bahía de Cádiz.



In 1727 the Duke of Medinaceli authorized the Capuchin Sisters to build this baroque convent, which was the home of this religious order for over 200 years.

Converted in the late eighties, into a romantic and comfortable hotel, where modernity and nostalgia coexist, the Hotel Monasterio San Miguel has become the preferred venue for the most distinguished visitors of our city and Bay of Cadiz.

1.2- INSTALACIONES. *Facilities.*

- Antiguo Convento del 1727 completamente renovado
- 175 Habitaciones y Suites
- 16 Salas de Reunión
- Restaurante Las Bóvedas
- Localizado en el centro de la ciudad
- Piscina
- Cafetería y Bar
- Servicio de Habitaciones 24 horas
- Jardín
- Garaje
- Wi-Fi



- Former Convent from 1727 fully renovated
- 175 rooms and suites
- 16 meeting rooms
- Restaurant "Las Bóvedas"
- Located in the city center
- Swimming pool
- Coffee-shop & Bar
- 24 hour room service
- Garden
- Garage
- Wi-Fi







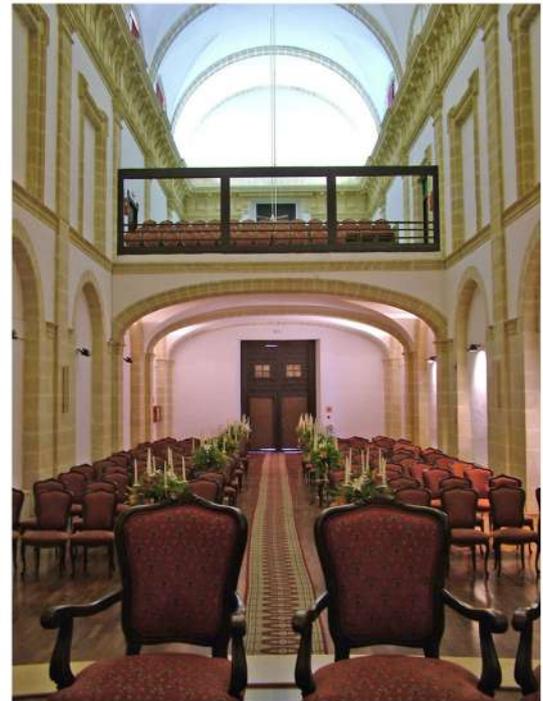
Hoteles Jale Monasterio





1.3- SALAS DE REUNIÓN. Meeting Rooms.

SALONES	TEATRO	ESCUELA	BANQ.	SUPERF. m ²	ALTURA
Capitular	260	150	280	347	2,82
San Miguel	65	40	60	84	2,86
Herbolario	150	100	200	272	3,05
San Lucas	→	→	10	18	2,35
San Juan	→	→	10	24	2,35
San Marcos	30	20	20	38	2,35
San Mateo	50	30	40	53	2,35
Monasterio	100	70	85	130	3,85
Refectorio	80	40	60	99	3,50
Auditorio	280	180	140	248	18,00
Coro Alto	150	100	80	70	10,00
Claustro...In	→	→	80	→	→
Ex	→	→	80	→	→
Piramide	90	70	→	→	→
Bóvedas	→	→	120	→	3,30



MEETING ROOMS	THEATER	SCHOOL	BANQ.	AREA M2	HEIGHT
Capitular	260	150	280	347	2,82
San Miguel	65	40	60	84	2,86
Herbolario	150	100	200	272	3,05
San Lucas	→	→	10	18	2,35
San Juan	→	→	10	24	2,35
San Marcos	30	20	20	38	2,35
San Mateo	50	30	40	53	2,35
Monasterio	100	70	85	130	3,85
Refectorio	80	40	60	99	3,50
Auditorio	280	180	140	248	18,00
Coro Alto	150	100	80	70	10,00
Claustro...In	→	→	80	→	→
Ex	→	→	80	→	→
Piramide	90	70	→	→	→
Bóvedas	→	→	120	→	3,30



1.4- RECONOCIMIENTOS. *Certificates of Attendance*

Importantes empresas eligen el Hotel Monasterio San Miguel para celebrar sus convenciones y seminarios. Por este motivo, este emplazamiento hotelero fue considerado meritorio de la **Placa de Plata de Ley concedida por la Secretaría General de Turismo** y por la cual se considera a éste como uno de los **Mejores Hoteles de España**.

Desde su apertura, el Hotel Monasterio San Miguel ha recibido las siguientes distinciones:

1989.- Premio a la "Promoción Turística", concedido por el Excmo. Ayuntamiento y el Patronato Municipal de Turismo de El Puerto de Santa María, Cádiz.

1990.- Premios de la Fundación Rafael Alberti a la Cultura. Mención Honorífica Especial como premio a la labor desarrollada a favor de la Cultura Gaditana.

1991.- Premio "Hércules" y Premio "Argantonio" concedidos ambos por el Club de Marketing de Cádiz.

1993.- Primeros "Premios a la Iniciativa Hotelera". Mención Especial por la Amplia Proyección Cultural en los Premios a la Iniciativa Hotelera, otorgados por la revista especializada Gran Hotel & Grupo Prestige Hoteles.

1994.- Nominado a los Premios Príncipe Felipe en la modalidad "Excelencia Empresarial".

1995.- Premio Andalucía de Turismo en la modalidad "Andaluces del Turismo", concedido por el Excmo. D. Gaspar Zarrías Arévalo, Consejero de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Andalucía.

1999.- Premio Anual OPC España al "Mejor Hotel de Congresos", concedido por la Federación Española de Asociaciones de Empresas Organizadoras Profesionales de Congresos.

2006.- Premio "Oferta Complementaria" otorgado por la Revista Viajes y Turismo.

2009.- Premio FERH Hostelería 2009, a la "Empresa Hostelera destacada en la Promoción de la Cultura".



2.- CONFERENCIAS CONFERENCES

2.1.- PRINCIPALES CONFERENCIANTES.
MAIN SPEAKERS

2.2.- DOSSIER DE PRENSA.
PRESS CLIPPING
AÑOS (Years) 1990 - 2005

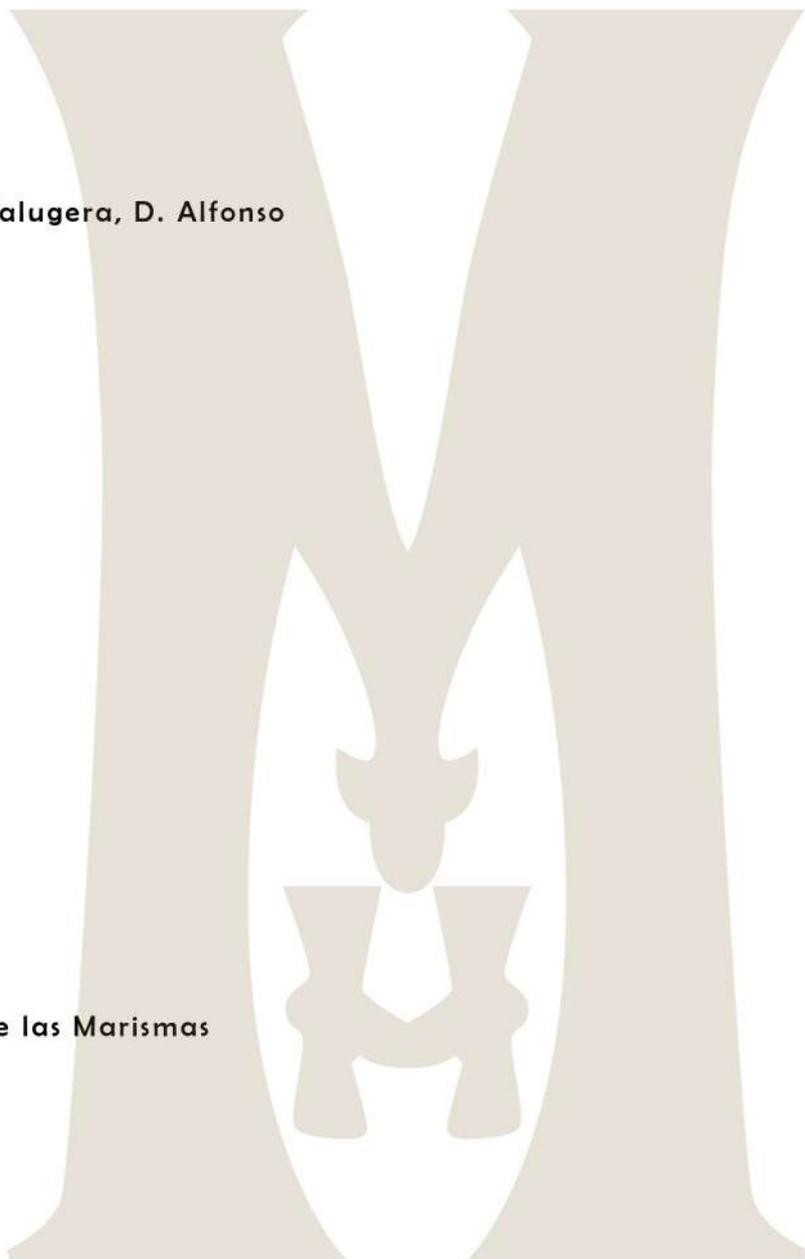
2.3.- CARTELES CONFERENCIAS.
PICTURES OF THE CONFERENCES
AÑOS (Years) 2005 - 2009



HOTEL
M **MONASTERIO**
SAN MIGUEL ★ ★ ★ ★

2.1.- PRINCIPALES CONFERENCIANTES. *Main Speakers.*

- Aberasturi, Andrés
- Albendea, Juan Manuel
- Alberdi, Cristina
- Albiac, Gabriel
- Almunia, Joaquín
- Alonso de los Ríos, César
- Álvarez de Toledo, Isabel – Duquesa de Medina Sidonia
- Álvarez, José Luis
- Álvarez, M^ª Teresa
- Arias Cañete, Miguel
- Armengod López, Ramón
- Ávila Granados, Jesús
- Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera, D. Alfonso
- Burgos, Antonio
- Calvo Sotelo, Leopoldo
- Cano López-Luzzati, Miguel
- Carceñosa, Pedro
- Carrasco Canals, Francisco
- Catalán Pérez-Urquiola, Manuel
- Cavero Lataillade, Íñigo
- Celada, Eva
- Cervera Pery, José
- Coin Cuenca, Luis Miguel
- Cortes-Funes, Hernán
- Chueca Goitia, Fernando
- De Senillosa y Cros, Antonio
- De la Serna, Víctor
- Del Castillo Telleria, Francisco
- Delgado Bañón, Luis M.
- Escobar, Luis Miguel – Marqués de las Marismas
- Esteban González, José María





HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL ★★☆☆

- Fernández Campos, Sabino
- Franco C., Hermenegildo
- Gala, Antonio
- García Gutiérrez, Rvdo. Padre D. Fernando
- Garmendia, José Antonio
- Garrigues Walker, Antonio
- Gómez Marín, José A.
- Gómez-Borrero, Paloma
- Gordillo Álvarez-Valdés, Ignacio
- Guido Brunner
- Herrera, Carlos
- Javierre, R. P. José María
- Lago, Julián
- Lain Entralgo, Pedro
- León Manjón, Antonio
- Luna, Juan J.
- Marías, Julián
- Marqués, Carmen
- Márquez Revigiero, Víctor
- Martín Berrio, Raúl
- Marvizón Preney, Julio
- Mayor Zaragoza, Federico
- Mena, Carmen
- Mendoza, Ángel
- Merino, Joaquín
- Meyer, Pedro
- Moix, Terenci
- Montes Martín, Agustín
- Montoro, Cristóbal
- Moreno, Enrique
- Mundina, Padre Vicente
- Murciano, Antonio
- Núñez Ladeveze, Luis
- Oneto, José





HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL ★★☆☆

- Osorio García, Alfonso
- Otero Novas, José Manuel
- Pacheco, Pedro
- Peñafiel, Jaime
- Pérez Álvarez, Salvador
- Pettengui, José
- Prado y Colón de Carvajal, Manuel de
- Puente Ojea, Gonzalo
- Quintero, Jesús
- Raga Gil, José Tomás
- Ramos, Olga María
- Ridruejo, Esperanza
- Rodríguez, E.
- Rodríguez-Sierio, Josemi
- Rojo, Alfonso
- Romero, Emilio
- Ronda, Javier
- Rosal, Alex
- Rupérez, Javier
- Sánchez-Ventura Pascual, José M^a
- Socorro, Pilar
- Súnico, Francisco J.
- Tamames, Ramón
- Toscano, José
- Tussell, Javier
- Urbano, Pilar
- Ussía, Alfonso
- Valverde Muciente, Carlos
- Vallejo-Najera, María
- Vargas Machuca, Ramón
- Velarde Fuentes, Juan
- Velasco, Miguel Ángel
- Villapalos, Gustavo
- Zaldívar Ortega, Juan José





HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL ★ ★ ★ ★

2.2.- DOSSIER DE PRENSA (CONFERENCIAS)

PRESS CLIPPING (CONFERENCES)

Notable éxito del ciclo de conferencias del Monasterio en 1990

El viernes, Garrigues Walker inaugura el programa de este año

T.S.
Delegación

La dirección del hotel Monasterio San Miguel ha realizado para este Diario un balance altamente positivo del ciclo de conferencias y conciertos mensuales desarrollado durante el pasado año, pocos días antes de que, el próximo viernes, Antonio Garrigues Walker inaugure el programa de este año con una charla titulada «Jerez, Cádiz, Andalucía, España y el resto del Mundo», que será presentada por el decano del Colegio de Abogados de Cádiz, Julio Ramos Díaz. El acto comenzará a las ocho y media de la noche.

Los organizadores de estas actividades culturales y sociales han valorado, en su balance del pasado año, fundamentalmente

la calidad y renombre de los conferenciantes e intérpretes, al tiempo que la notable respuesta del público.

Durante 1990 el Monasterio trajo a El Puerto, para narrar sus experiencias, a Alfonso Usía, Benito Pérez, Emilio Romero, Manuel de Prado y Colón de Carvajal, José Pettenghi y Salvador Pérez, Luis Escobar, Juan Luna, Julián Marías, Terenci Moix, Pilar Urbano, Pitita Rídruejo, Antonio Burgos y Jesús Quintero. Actuaron, por otra parte, las orquestas Mozarteum de Salzburgo, de Heidelberg, Filarmónica de Pekín, London Schubert Players, los solistas Juan Rodríguez, Enrique Orellana, Georg Homoki, Heinz Krantz, el Trío Manuel de Falla, el Grupo Vocal Gregor, el Orfeón Portuense y la Banda de Música de la Armada.

Pitita Ridruejo habló sobre la Virgen de Fátima

"Hay una relación muy clara entre ella y la apertura del Este"

La Virgen María en Fátima ya avisó de la apertura que iban a vivir los países del Este, en mensajes dirigidos para los hombres y mujeres de la segunda mitad del siglo veinte. Este y muchos más datos relacionados con el te-

ma fueron presentados la noche del viernes por Esperanza Ridruejo, más conocida como Pitita Ridruejo, en el Auditorio del Hotel Monasterio San Miguel, que apareció lleno de amigos personales e interesados.

REDACCION

Esperanza Ridruejo de Stilianopoulos pronunció la noche del viernes en el Auditorio del hotel Monasterio San Miguel una conferencia de título "La relación de Fátima con la apertura del Este". Como esta mujer que ha viajado por todo el mundo explicó, en un contacto previo que celebró con los medios de comunicación, "nunca preparo de antemano la conferencia ni llevo guión, porque se lo que voy a decir, se que voy a hablar de Fátima y su relación con la apertura sorprendente de los países del este". Durante más de una hora, "aunque se puede hablar muchas horas de estos temas", el público, donde había amigos personales, además de seguidores e interesados en el tema, conocieron importantes datos conseguidos a los largo de los años por Esperanza Ridruejo. "Hay una relación muy clara entre la Virgen María en Fátima y el Este. En el año 1917 dijo una serie de mensajes que, además, ella especificaba para los hombres y las mujeres que vivirían en la segunda mitad del siglo veinte. Hay una relación muy grande" y como recordó Ridruejo, "en la primera



Esperanza Ridruejo volvió a pasar por la ciudad.

visita de Gorbachov y el Papa, éste antes de hablar con Gorbachov fue a su oratorio donde tiene una imagen de Fátima y le dijo la Virgen una de las frases

de los mensajes de Fátima. El Papa le aseguró luego a Gorbachov: "esto no lo hemos preparado ni usted ni yo, esto lo ha preparado la providencia".



Pitita, junto a una talla de madera que representa a Santa Teresa de Jesús, una de sus temas místicos preferidos, junto con San Juan de la Cruz.

Viaja por toda España
y los locales donde habla están abarrotados

**Una conferenciante llamada Pitita
Ridruejo: «Mis disertaciones versan
siempre sobre temas marianos»**



Entre los centenares de asistentes a la conferencia, rostros populares: de izquierda a derecha: Sandra Domecq, Pilar Medina Sidonia y Claudia Stilianopoulos.



La conferenciante, Pitita Ridruejo, junto a José María López Esteva, propietario del hotel Monasterio San Miguel.

UNA de las facetas menos divulgadas de Pitita Ridruejo es la de conferenciante, una actividad que realiza desde hace tres años. El pasado 23 de noviembre, en el hotel Monasterio San Miguel, de El Puerto de Santa María, Pitita disertaba sobre «La relación de Fátima con la apertura del Este», un tema mariano como lo son los que Pitita Ridruejo trata en sus conferencias. Nos reunimos con ella instantes antes de que se presentase ante los centenares de espectadores que acudieron al Auditorio del hotel.

Durante los últimos tres años, Pitita ha dado más de trescientas conferencias, casi más «actuaciones» que muchos cantantes. Un trabajo duro el del conferenciante, que Pitita ha emprendido con ilusión y sin desanimarse, debido al tema sobre el que versan sus disertaciones: la Virgen.

DEVOTA DE LA VIRGEN

—Soy devota de la Virgen María, madre de Dios. También tengo devociones particulares como por la Macarena, la Esperanza Macarena, porque es mi virgen, y la de Fátima.

—¿Preparas tus conferencias?

—Más que conferencias, las considero charlas, después de las cuales converso con los asistentes porque me gusta ver que la gente se interesa por el tema que tratamos.

—¿Cómo ha reaccionado tu familia ante esta actividad tan intensa que has emprendido?

—Muy bien. Mi marido y mis tres hijos me apoyan y están conmigo. En esta ocasión me ha acompañado mi hija Claudia, la menor, que va a asistir a una de mis

conferencias por primera vez. Ana, la mayor, también ha venido a oírme. Y mi marido me acompañó en las cuatro o cinco primeras conferencias, pero cuando me llamaban mucho y no le era posible seguir ese ritmo junto a mí, tuvo que seguirlo un poco de lejos. Ahora siempre me acompaña en mis desplazamientos alguna de mis amigas, como Mercedes Rivera o Carmen Cabestany. Este año le prometí a mi marido que hablaría menos, dos o tres veces al mes.

Lo que no quiere decir exactamente que su actividad decaiga mucho, ya que después de viajar a El Puerto de Santa María, en Cádiz, Pitita daría su siguiente conferencia en la cornisa cantábrica, en Gijón... para volver nuevamente a tierras meridionales en su siguiente actuación pública.

—¿Cuánto ganas por tus conferencias?

—No cobro nada. A veces me han dicho que debería cobrar porque se me incluye en ciclos donde los demás conferenciantes cobran. Pero yo hablo de temas marianos y no me parece bien cobrar tocando estos temas. Ni me cuesta ni cobro.

—¿No te gustaría tener un programa de televisión para dirigirte a una audiencia más amplia y hacer que tu mensaje llegara más rápidamente y a más personas?

—Por supuesto que sí, eso sería maravilloso.

Entre los asistentes populares a la conferencia portuense de Pitita se encontraban Tomás Terry y su esposa, Pilar Medina Sidonia, Sandra Domecq, la marquesa de Salsillo, el marqués de Domecq, etcétera. ■ Marga Penche. Fotos Rafael López.

Magnífica y humorística conferencia de Antonio Burgos

Un Antonio Burgos plétórico de humor encandiló a los más de cuatrocientos asistentes a su conferencia titulada *Los andaluces a través de sus anécdotas*, ofrecida en el Auditorio del hotel Monasterio San Miguel. El escrito-periodista estuvo acompañado por los espléndidos Jesús Quintero y Beni de Cádiz, de

jando en el aire un adelanto de lo que será el pregón del Carnaval de Cádiz, ya que Burgos y Quintero serán los "apuntadores" del Beni. Entre los asistentes al acto destacaron, Ana María Abascal, diseñadora y hermana gemela de la Duquesa de Feria, y el concejal de Fiestas de Cádiz, Carlos Mariscal.

Todas las anécdotas contadas durante la conferencia por el magistral escrito-periodista, Antonio Burgos dejaron ver claramente, a los más de cuatrocientos asistentes, la forma de ser y vivir, más bien o peor, del pueblo andaluz. Un reflejo claro de lo que plasmó Burgos en su conferencia titulada *Los andaluces a través de sus anécdotas*, se pudo comprobar en dos vídeos, proyectados al principio de la misma y extraídos de los programas de televisión del periodista Jesús Quintero, donde *El Beni de Cádiz* y *Silvio* daban su versión filosófica de la forma de vivir de los humanos y los árabes, el primero, y el actual conflicto del Golfo Pérsico, el segundo. Con estas anécdotas y una cariñosa introducción *El Loco de la Colina* introdujo a Burgos, que ya



Antonio Burgos y Jesús Quintero en un momento de su conferencia acompañados por López Estera.

contaba con la ventaja de tener a todo el personal dentro del bolsillo. Entre las anécdotas contadas destacamos una referida a las pintadas realizadas en

los muros de Andalucía. Así contó que debajo de un cartel donde se leyó durante varios meses la frase *Bar Nijo* un buen día apareció otro que decía Ni-

lo va abrir ni lo va a a pagá. Al final *El Beni* subió al escenario y con su humor característico contó varias anécdotas vividas personalmente.

Garrigues Walker abrió el II Ciclo Cultural del hotel Monasterio

En su ponencia habló sobre la crisis del marxismo y los cambios sociológicos y culturales

El hotel Monasterio San Miguel inauguró el pasado viernes el II Ciclo Cultural con la conferencia del abogado Antonio Garrigues Walker, "Jerez, Cádiz, Andalucía, España y el resto del mundo". El prestigioso abogado consiguió un lleno absoluto durante su disertación. Esta trató sobre las crisis ideológicas que

sufre la humanidad, el proceso de globalización económica y los cambios sociológicos y culturales. Asimismo, aludió a la guerra del Golfo, señalando que, probablemente, será la última, ya que "la humanidad ya no acepta la guerra y las manifestaciones contra ésta van a ser incontrolables".

L.A.

El prestigioso abogado Antonio Garrigues Walker inauguró el pasado viernes con su conferencia "Jerez, Cádiz, Andalucía, España y el resto del mundo" el II Ciclo Cultural organizado por el hotel Monasterio San Miguel.

La conferencia se inició a las ocho y media de la noche en el auditorio del hotel y actuó como presentador Julio Ramos Díaz, decano del Colegio de Abogados de Cádiz y presidente del Consejo de Abogados de Andalucía. Julio Ramos resaltó las ligaduras existentes entre Andalucía, y en concreto, Cádiz y el conferenciante. Asimismo, elogió la calidad de éste como fundador del primer Club de Abogados de Europa, primer Club de Abogados de Latinoamérica. Su bufete con sede en Madrid ha extendido su actividad a Málaga, Barcelona, Bruselas o Nueva York. De igual modo, señaló el nombramiento de Garrigues Walker como abogado mundial por el Centro de la Paz Mundial a través del Derecho, el premio a la libertad que recibió en Cádiz hace diez años, así como el alto Comisariado de las Naciones Unidas en España para los refugiados.

La disertación de Antonio Garrigues Walker giró entorno a las crisis ideológicas que vive la humanidad, el proceso de globalización económica y los cambios sociológicos y culturales, sin olvidar la guerra del Golfo.

Respecto a las crisis ideoló-



Garrigues Walker concentró la atención del numeroso público durante toda su conferencia.

A.A.

gicas, comentó la caída del marxismo, hecho preocupante, según Garrigues, que apuntó la idea de "si el capitalismo puede vivir sin el marxismo. ¿Es posible que una idea sobreviva sin la contraria?" Según Garrigues conocemos el proceso de cambio de una economía capitalista a una marxista, pero desconocemos el proceso inverso y, de hecho, en la actualidad, el colapso de las economías marxistas es cierto. En la URSS se produce el fenómeno de pasar de una economía centralizada a una de mercado y este cambio,

explicó el notable abogado, induce al ciudadano que no tiene dinero para afrontar el consumo a hechos como los que se están produciendo en Rusia. Una muestra de ellos es el progresivo aumento de la prostitución. Añadió que semejantes acontecimientos se dan en la Alemania del este. En cuanto al tema de la globalización económica, Antonio Garrigues opina que "cada país luchará por su supervivencia de manera que lo que estamos viviendo ahora será un juego de niños".

Concluyó destacando que la

guerra del Golfo, probablemente, será la última. "La humanidad ya no acepta la guerra y las manifestaciones contra ella van a ser incontrolables". Añadió que las guerras militares concluirán, pero aunque desaparezcan las armas, continuarán las guerras económicas, tecnológicas, culturales e idiomáticas. Respecto a estas últimas, apuntó que el idioma es una forma de guerra que en España no está viviendo el auge conveniente, cuando en otros países tiene una relevancia diez o quince veces superior a la española.

El día 17, charla de Javier Tussel en el Monasterio

Numerosos actos culturales en mayo

Además de todas las actividades que la Concejalía de Fiestas ha organizado con motivo de la Feria de Primavera de la localidad, durante el mes de mayo tendrá lugar en la misma otros actos culturales que han contado con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura y Juventud. Teatro, charlas y conciertos.

P. G.

La clausura del cultural 91 organizado por la Peña La Mareta, que estuvo a cargo de alumnas de siete academias de baile, fue la primera actividad de índole cultural que se ha celebrado en la localidad en el presente mes de mayo, sin olvidarnos de la exposición de cerámica y tallas de madera de Antonio Sánchez Melero, que hasta el próximo día 9 se puede visitar en el Casino Bahía de Cádiz. Pero desde ahora y hasta el próximo día 29 habrá otros actos que la Fundación Municipal de Cultura y Juventud se ha encargado de organizar junto a colectivos y asociaciones locales.

Así, toda la semana del 11 al 13 el recinto ferial de Las Banderas será el escenario de distintas actividades organizadas por la Concejalía de Fiestas caso del concurso de caballistas, que devolverá al recinto toda la alegría perdida el pasado año por la prohibición de la entrada de équidos al mismo por la peste que afectaba a estos; recepción de las reinas de la Bahía o el gran castillo de fuegos artificiales que comenzará a las doce de la noche del día 13, último día de la Feria de Primavera.

por Miguel Angel Caballero Sánchez. Este ha contado con la organización del Centro Municipal del Patrimonio Histórico.

El último acto previsto celebrará durante el mes de mayo está previsto para el día 29 en la Sala Pozuelo, y será una tertulia sobre el tema 'Nuevas aportaciones al estudio de Santa María de España'. El tema será expuesto por Javier M. de Lucas Almeida. A todos ello hay que sumar también el concierto celebrado el pasado día 3 a cargo de la Orquesta de Cámara de Heidelberg.

Antonio Gala habló de una Andalucía sin tópicos

El acto estuvo patrocinado por el hotel Monasterio San Miguel y La Caixa

Con el patrocinio del hotel Monasterio San Miguel y La Caixa se celebró, en el auditorio del mismo, una conferencia a cargo del ilustre escritor, Antonio Gala. Este, que versó su charla sobre el tema 'Andalucía eterna', estuvo presentado por el director de Diario 16, Francisco Rosell. Este agradeció a Gala el haberle

descubierto en su juventud una Andalucía sin tópicos. El ponente, que entusiasmó a los asistentes, recorrió en su conferencia la historia de la región desde los tartessos, pasando por los romanos y árabes. Este acto entra dentro de los organizados en el II ciclo cultural del hotel.

L. ARNAIZ

Francisco Rosell, director de Diario 16 en Andalucía jugó el papel de presentador agradeciendo al escritor haberle descubierto en su juventud una Andalucía sin tópicos. Asimismo, calificó a Gala de "ser aparte, ciudadano distinto ensimismado en su trabajo que pocas veces escribe en el vacío, sobre el vacío". "Uno de los personajes con más acento propio" - como designó Rosell al escritor - y que tiene el raro privilegio de la independencia sumó a todas sus virtudes la seducción ejercida entre los portuenses con una Andalucía forjada por la fusión de contradicciones. Antonio Gala recorrió la historia de la región desde los tartessos, pasando por los romanos y árabes "tartessos, bética y Al-Andalus estuvieron y están aún entre nosotros, lo que sucede una vez, sucede para siempre". Perpetuó todas estas presencias asegurando que los toros de Gerón son los mismos que hoy pastan en las marismas, el aceite y los salazones fenicios siguen consumiéndose en nuestra tierra, las grandes osas mencionadas por Estrabón, son nuestros ostiones y las "puellae" gaditana tal vez fueron las abuelas de nuestras bailarinas - apuntó el escritor, "todo ello se trenza hasta conse-



El patrocinio de la charla de Gala corrió a cargo del hotel Monasterio y La Caixa.

A. ALVAREZ

guir una trenza de esparto y escalofrio, que es nuestro canto hondo". Esta Andalucía que para el conferenciante ha asimilado a sus conquistadores hasta el punto de conquistarlos conformando con todo ello la cultura de este pueblo, una cultura que ha crecido de abajo a arriba, del pueblo a sus manifestaciones, de las raíces del árbol a las ra-

mas".

La presencia árabe, clave en la historia andaluza "fructífero e inseminó esta tierra". Al-Andalus consiguió que el renacimiento cultural comenzara a dilucidarse dos siglos antes, pero la conclusión de la reconquista influyó -a juicio de Gala- negativamente porque los andaluces comenzaron sus emigraciones a

las Indias y a Flandes.

Antonio Gala cerró la charla con una alabanza al río Guadalquivir como hilazón de culturas "ruta privada de tartessos, carril plácido de riqueza para Roma, vía hacia América". En definitiva una Andalucía cuya misión histórica ha sido la de creadora de puentes. En el acto colaboró La Caixa.

«La fuerza de Andalucía radica en su unidad»

Antonio Gala intervino en el ciclo cultural del hotel Monasterio

Diego Mora
Delegación/El Puerto

El escritor Antonio Gala ofreció la tarde del jueves en el portuense hotel Monasterio una exquisita conferencia en la que exaltó el carácter universal e imperecedero de Andalucía. Vitalista, sutil y, en ocasiones, impregnado de esa sensualidad en él característica, el discurso de Gala provocó una catarsis colectiva, dejando entrever su infinito amor por esta tierra a la que profesa pública devoción.

El insigne erudito, llegado a El Puerto de Santa María tras recibir de La Caixa y del hotel Monasterio San Miguel las 700.000 pesetas que pide por dar una conferencia, con ocasión del ciclo cultural organizado por esta última entidad, se presentó ante el público con esa parsimoniosa prestancia a la que tanto partido ha sabido sacar en éstos últimos años. Elegante y vestido, abrazado a su inseparable bastón con empuñadura de plata y con una faz iluminada y complaciente, el Gala poeta, dramaturgo y novelista, destapó el frasco de sus esencias y ensimismó a la concurrencia con una documentada exposición sobre la eterna Andalucía, la de ayer y de hoy. «sin la que España y su idioma se podría concebir», exclamó.

En la presentación preliminar Francisco Rosell, director de Diario 16, llegó a definirle como «hombre complejo y altivo, solitario y social, que no se pliega a las exigencias esquemáticas de su tiempo». También le llamó «ser aparte, ciudadano distinto e independiente irreductible, que no le debe nada a nadie y que pese a haberse asomado a todos los pozos es ante todo poeta».

Antonio Gala definió la Andalucía eterna como «toda una», «lo mismo», «sólo hace falta mirar y comprender». «Aquí estuvieron Tartesos, La Bética y Al-Andalus. Aquí están aún Tartesos, Al-Andalus, La Bética... Lo que una vez sucede, sucede para siempre. Esta era la orilla del non plus ultra y sin embargo de aquí nació el nuevo mundo. Porque aquí el hombre anda a tientas y a ciegas por un infinito ca-



Gala, durante su conferencia

FOTO C.

mino de sabiduría y belleza. Somos un pueblo desprendido y feliz, situado en el paralelo ecuménico de las más grandes civilizaciones», sentenció.

Para él, «cambian los pormenores, las posturas, las maneras de obrar. Cambian las luces, pero no el sentido de la libertad, de la alegría y de la pena. No cambia el concepto valiente y rotundo de la vida. Somos lo que hemos sido. Seremos lo que somos. Aquí seguirá estando el templo de la divina luz, y la gloria romana y la epifanía omeya y el fasto nazarí».

En un momento de su alocución, el escritor dijo desconfiar del hacinamiento de las facultades intelectuales y defendió el concepto de cultura como el camino más recto para la autoconfirmación de un pueblo, aventurando que «a lo mejor hay más cultura en un buen gazpacho que en una obra escrita y gruesa».

También definió al pueblo an-

daluz como «la unidad de los contrarios, más humanos cuanto más andaluces», agregando que «es la historia de Andalucía lo que justifica que ningún pueblo de España sea poseedor de esa capacidad de ironizar, de su estar de vuelta».

Tras negar su condición de historiador y proclamar que afronta las cuestiones con independencia y objetividad, el escritor reivindicó nuestro pasado islámico, indicando que «me irrita que alguien no sepa cuanto significó la presencia del Islam en España. No se puede llamar reconquista a una actividad que duró ocho siglos. Es inútil luchar contra lo que está dentro de nosotros, lo que es. El español y el andaluz resultan sin el Islam inexplicables».

La última parte de su intervención la dedicó por entero Gala a ensalzar el papel del Guadalquivir «el más significativo río de España» y a proclamar la fuerza de Andalucía «que radica», dijo, «en su unidad inquebrantable».

El otro camino a las Indias

Luis Miguel Coín sostiene que la ruta oficial de Cristóbal Colón no se corresponde con la realidad

El profesor de la Escuela de Náutica de Cádiz Luis Miguel Coín aseguró durante la conferencia que pronunció la noche del jueves en el hotel Monasterio San Miguel, de El Puerto, que la ruta oficial seguida por Colón, reflejada por la historia, no se corresponde con la realidad.

Carlos Benjumeda
Delegación El Puerto

La historia escrita, tanto la de ahora como la de hace 500 años, está llena de lagunas de aguas turbias en las que resulta difícil sumergirse en busca de la verdad. La realidad que narran los libros de texto, aquella que a modo de mandamientos y afirmaciones dogmáticas pocos se atreven a desafiar, puede y debe analizarse a través de un prisma teñido de escepticismo.

Luis Miguel Coín Cuenca, profesor de Historia de la Marina de la Escuela de Náutica de Cádiz, antiguo marino mercante asilado en sus estudios sobre los viajes de Colón, pertenece a ese grupo de hombres que cree por encima de todo que para vestir la gesta del Descubrimiento no se pueden utilizar unos patrones fijos. La historia, parecen demostrar sus estudios, no la hacen sólo los hombres, sino los hombres y sus circunstancias.

Fueron los condicionantes políticos y sociales imperantes hace 500 años los que, según el profesor asegura y corroboran sus teorías, propiciaron la creación de una leyenda que aún sigue modificada entre determinados sectores relacionados con la celebración del V Centenario.

Luis Miguel Coín, durante la conferencia presentada por el periodista de este DIARIO Emilio López, el jueves en el auditorio del hotel Monasterio de El Puerto de Santa María, sostuvo, en presencia del alcalde, Heraclín Díaz Cortés, del cónsul de Venezuela en Cádiz, Francisco Guevara Llovera, del propietario del hotel, José Antonio López Estéras, así como del público asistente, «menos del que son mercedoras sus teorías», que el viaje de Colón plasmado en el libro de bitácora oficial, (casi una perfecta línea recta entre Canarias y las Indias), no narra la ruta real seguida por el almirante durante su primer viaje.

Los mapas de la época

Para llegar a esta afirmación, el profesor de la Escuela de Náutica partió de la situación política que configuraba las mapas en 1492, así como de un análisis sistemático de las apunturas sobre este primer viaje. En los



De izquierda a derecha, Emilio López, Luis Miguel Coín, Francisco Guevara y José Antonio López Estéras

mapas de la época, explicó, se establecía una línea divisoria entre los dominios españoles y portugueses sobre las aguas del Atlántico. Al Norte del paralelo 19° (cerca de las islas Cabo Verde, colonia del entonces imperio portugués), los dominios sobre el océano correspondían a la Corona Española. Al sur de esta latitud las aguas pertenecían a Portugal, aplicándose durísimas penas a todos los que violaran este ámbito marítimo, castigos que podían llegar, según Coín, a «arrojar al agua a la marinería y descartar públicamente en Lisboa al comandante de la nave».

Esta realidad histórica, según mantuvo el marino durante su exposición, es la causante de que Colón llevara un doble diario de bitácora: Uno que guardaba en su cámara y en el que anotaba los datos reales, y un segundo, falso, que es el que conoce la historia y que en caso de caer apresados mostraría a los portugueses para salvar la cabeza. Para el profesor de la Escuela de Náutica el paso por estas aguas territoriales del imperio vecino es lo que motivaba los miedos iniciales que menciona el almirante de la expedición en el libro falso de bitácora.

Pero los argumentos de Luis Miguel Coín llegaron más lejos al analizar durante la conferencia el diario oficial vendido por la historia y realizar un detallado estudio seguido con interés por todos los presentes. En este estudio divide el viaje en seis períodos de tiempo, de los que extrae las características que salvan mayormente a la vista en cada uno de ellos. Posteriormente, trasladada estas pautas a la ruta que, dicen las realidades, siguió el almirante y que él ha conocido durante sus años de navegación en la Marina Mercante

Observa el profesor que las condiciones de corrientes, viento, salinidad de aguas, calmas y avistamientos de pájaros y restos flotantes, descritas en el libro de bitácora oficial, no se dan en el camino que Colón dice que tomó hacia las Indias. Sin embargo, se producen en la ruta que Coín mantiene como cierta y que siguió durante su reciente viaje a bordo de «La Niña», una fiel réplica de la famosa carabela.

El viaje de «La Niña»

Casi toda la conferencia del profesor giró en torno al viaje realizado por 18 alumnos de la Escuela de Náutica en la que impartía sus clases de Historia de la Marina. Durante la travesía, en la que demostró que sus teorías pueden ser ciertas, un equipo de cinco reporteros de la productora de televisión británica Fox grabó un documental en vídeo por el que no han mostrado especial interés ni TVE ni Canal Sur. El escritor neozelandés, también embarcado, John Dyson obtuvo asimismo datos para elaborar un libro sobre la historia de Colón.

Este reportero es el autor de un reportaje publicado el domingo 6 de octubre en el suplemento dominical de «El País» en el que, según sostiene Luis Miguel Coín, «se produce un falseamiento de la realidad del proyecto y del viaje».

El reportero afirma en el texto que el profesor «había persuadido al Consejo Provincial de Cádiz para que financiara los 160 millones de pesetas que iba a costar la réplica». Nada más alejado de la realidad a juzgar por las palabras del marino, que afirma con una serena certeza que sólo pudo a Diputación y otras entidades 16 millones y

medio para costear la construcción del barco. Para Coín, «se advierte la pluma de la Comisión del V Centenario detrás de este reportaje, ya que sus carabelas han costado 1600 millones».

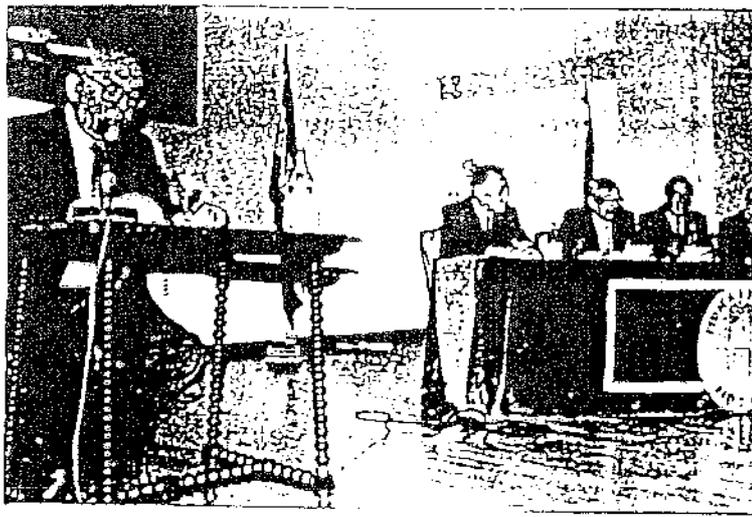
Por otra parte, Dyson apunta en el reportaje: «Circulaban miedos paranoicos a que las autoridades nos prohibiesen llevar a cabo nuestra empresa por temor a que dejásemos sin gloria a la flota del Gobierno». Estas temores, asegura el profesor, no tenían nada de «paranoicos» y eran reales, «prueba de ello es que la vicepresidente de la Comisión dijo que iba a hacer lo posible para que no saliéramos a navegar». En este sentido, apunta el marino que «es oportuno recordar que la Comisión no puso ni una peseta para llevar a buen puerto la empresa y presionó a la Junta de Andalucía para que tampoco colaborase».

El reportaje del británico refleja unas condiciones de inseguridad a bordo que «tampoco se corresponden con la realidad», según Coín.

En cuanto a la falta de comunicación con el barco de apoyo «Tartessos» de la escuela de Náutica, «nunca se preocupó de permanecer a la escucha por si se emitían advertencias de sus radares por radio», según menciona John Dyson en el reportaje. Coín sostiene que «el oficial de guardia a través de una radio portátil recibía puntualmente información meteorológica».

El profesor de la Escuela de Náutica sospecha que estas afirmaciones pueden obedecer en parte a «una maniobra para desprestigiar a la Marina Mercante y a los marinos españoles».

Coín anunció, por otra parte, la publicación conjunta con Diputación de un libro sobre sus teorías que saldrá a la luz en octubre.



Numeroso público acudió a la conferencia sobre la CEE ofrecida por Leopoldo Calvo Sotelo

Calvo Sotelo: «España, asentada tras Maastrich»

Numeroso público acudió a la conferencia que ofreció el pasado lunes en el hotel Monasterio

Tras la cumbre de Maastrich, celebrada el pasado mes de diciembre, se ha consolidado la postura española en la Comunidad Europea. El que fuera presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, congregó a numeroso público, en el que no faltaron las máximas autoridades portuenses, durante la conferencia que ofreció el pasado lunes en el hotel Monasterio

Calvo Sotelo: las fuertes personalidades de diversos dirigentes como Charles de Gaulle o Margaret Thatcher, que tanta oposición han mostrado a la hora de adoptar decisiones importantes, lejos de perjudicar la buena marcha de la CEE, han conseguido otorgarle un fuerte impulso en su desarrollo.

Tras realizar un avance sobre la Europa del futuro y la unidad económica europea, que tantos problemas está creando y no se conseguirá hasta por lo menos el año 99, el que fuera responsable del Gobierno del país resumió las ventajas conseguidas por España desde su integración en la Comunidad en 1986.

A continuación, el propio conferenciante propició el comienzo de un debate con los asistentes, de los que fue requerido para analizar la actual situación económica, política y social española.

Cuestionado sobre el polémico «decretazo» dictado recientemente por el Gobierno sobre la prestación de desempleo, Calvo Sotelo restó importancia a sus consecuencias negativas asegurando que «es un mal necesario, lo que ocurre es que necesita pulirse».

El antiguo político igualmente repasó las materias de educación, sanidad y política exterior seguidas por el partido socialista desde su llegada al poder, asegurando que en su opinión el PSOE ha ido rectificando a tiempo a través del cambio de diversos responsables de las áreas citadas, después de mencionar que «esa era la política que hubiera seguido UCD si nos hubieran dejado».

Tras recibir Calvo Sotelo un obsequio de manos del alcalde, quien agradeció su presencia en la ciudad, se sirvió un aperitivo a los asistentes por gestiones de los señores Bidaín

Delegación

La Europa comunitaria después de la cumbre de Maastrich, la conferencia que ofreció el sucesor de Adolfo Suárez al frente del Gobierno español, Leopoldo Calvo Sotelo, consiguió abarrotar el auditorio del hotel Monasterio el pasado lunes, a las ocho y media de la noche.

Junto al antiguo dirigente de la Unión del Centro Democrático (UCD), que se encontraba sólo en una mesa, presidieron el acto en otra mesa aparte el conocido periodista José Oneto, director de la revista «Tiempo», el alcalde de El Puerto, Hernán Díaz Cortés, el presidente del hotel, José Antonio López Estévez, y el director de relaciones públicas de las bodegas Osborne, Tomás Osborne.

Entre el público, se encontraban igualmente representantes municipales, como los concejales de Turismo y Fiestas, Fernando Gago y Jaime Gutiérrez Pérez, respectivamente, el presidente de la Asociación de Comerciantes del Centro (Acocec), José Antonio Jiménez, y el presidente de la Asociación de Empresarios, Enrique Pedregal, así como diversas personalidades de la sociedad portuense.

El periodista José Oneto comenzó el acto haciendo una semblanza de la figura de Leopoldo Calvo Sotelo, al que definió

como «buen y fiel amigo, persona campechana», haciendo especial hincapié en su importante labor realizada durante la transición política española, y del que ensalzó su faceta como escritor tras su retirada hace ya tres años de la vida política.

El conferenciante, que calificó como «muy generosa» la semblanza ofrecida por Oneto, realizó un exhaustivo resumen de la historia de la Comunidad Económica Europea (CEE) desde su creación en 1956, para a continuación pasar a analizar la situación actual de los países miembros.

Calvo Sotelo aludió a las últimas peticiones para entrar en la CEE presentadas por diversos países, entre los que mencionó a los países balcánicos y a Polonia, señalando la dificultad de acuerdo que entrañaría la ampliación de sus integrantes entre los miembros.

Asimismo, el antiguo presidente del Gobierno, que lamentó que «el propio funcionamiento interno, como por ejemplo, la celebración de elecciones en cada uno de los países miembros dificulta muchas veces la toma de decisiones importantes», apuntó la existencia de dos corrientes claramente diferenciadas en el seno de la comunidad: «los miembros que abogan por la existencia de estados federados y los que se resisten a ceder todo poder».

«No obstante», señaló, «están

Perspectiva de un viajero de San Petersburgo a Kiev

El periodista Gómez Marín expone en una charla su visión sobre la Rusia actual

El periodista y escritor José A. Gómez Marín abordó en una charla ofrecida anteanoche la realidad de la Rusia actual, sus retos y problemas sociales. La conferencia forma parte del ciclo que organiza cada viernes el hotel Monasterio. Más de 100 personas asistieron a la charla y posterior coloquio, para conocer los puntos de vista de Gómez Marín, uno de los más destacados creadores de opinión que existen actualmente en España.

Carlos Benjumeda
El Puerto

La transición de la Unión Soviética a la Rusia actual fue el tema de la conferencia ofrecida anteanoche en el auditorio Monasterio de San Miguel, donde el periodista y escritor José A. Gómez Marín dio a conocer su punto de vista sobre el tránsito de la economía socialista al capitalismo en los países del Este.

Gómez Marín fue presentado por el ex-consejero de Cultura de la Junta de Andalucía y catedrático de la UCA Juan Manuel Suárez Japón. La charla, bajo el título «Rusia en la encrucijada. Impresiones de un visitante», estuvo enmarcada en el ciclo de conferencias organizado por el

hotel Monasterio, que cada viernes invita a un especialista para debatir cuestiones relacionadas con la actualidad cultural, social y política. José A. Gómez Marín es uno de los más destacados creadores de opinión del país, columnista del diario 'El Mundo' y miembro del consejo editorial de dicho periódico, expuso su particular visión sobre la evolución rusa, un proceso que ha seguido «con especial atención», desde la experiencia de sus numerosos viajes a la Rusia soviética y a la posterior Rusia capitalista.

En esa evolución ha sido testigo de la desintegración de la URSS, un proceso desordenado que ha llevado a la actual situación económica, que calificó



Jose A. Gómez Marín, junto al exconsejero Suárez Japón y al director del grupo hotel Monasterio

como «catastrófica». Según su visión «el paso de una sociedad dirigida a la sociedad de mercado se ha hecho de forma salvaje, de forma que la economía ha caído en manos de una oligarquía infiltrada por mafias que controlan de forma monopolística los grandes grupos empresariales». Dentro de esos grupos de poder hay numerosas personas que han sido colaboradores directos de Yeltsin y que han protagonizado la transición de un sistema económico a otro.

José A. Gómez Marín planteó el problema del control monopolístico absoluto que ejercen

estos grandes grupos de poder, y llamó la atención sobre el riesgo que puede suponer para Occidente el caos ruso, por cuanto Rusia «tiene intacto el potencial militar y porque tiene abiertas una serie de alianzas estratégicas peligrosas para el actual equilibrio mundial», en referencia concreta a China.

Pero la conferencia abundó también en los aspectos sociales, observados por José A. Gómez Marín, en sus viajes realizados a lo largo de 15 años. En este sentido, observó que la perspectiva de un viajero que atraviesa desde San Petersbur-

go a Kiev «es la decadencia moral visible en todo el país». Esta decadencia arrastra «la pérdida del orgullo nacional totalmente», y se debe en parte a la adopción del estilo americano de vida. Los puntos de vista expuestos por Gómez Marín dieron base a un interesante debate entre el público asistente, unas cien personas, algunos de los cuales habían viajado a la URSS con anterioridad a la caída del muro, y otros conocieron Moscú o San Petersburgo en época más reciente, ya con el sistema de libre mercado.

JOSE ANTONIO TELERIO

► EL MINISTRO DE HACIENDA Y LOS PARLAMENTARIOS POPULARES EN LA UE VISITARON EL PUERTO

NOVEDADES • "EN ESPAÑA SE CREA LA MITAD DEL EMPLEO DE TODA LA UNIÓN EUROPEA", SEGÚN CRISTÓBAL MONTORO

"La liberalización económica incidirá en eléctricas, finanzas y comunicación"

El ministro adelantó que Andalucía será el objetivo número 1 en materia de inversiones

Elena Carmona
EL PUERTO

El Ministro de Hacienda anunció ayer en la localidad puertense que "el primer bloque de medidas que se va a desarrollar para la liberalización económica va a incidir en la transformación de sectores estratégicos como son: electricidad, comunicación y empresas financieras". Desde el Gobierno central se pretende aumentar la competencia en esos sectores, lo que contribuirá a la estabilidad de precios y a un alza en la economía española. Cristóbal Montoro recordó que la semana pasada se aprobó en el consejo de ministros la no concentración de las empresas eléctricas y ahora se atenderá a la privatización de las empresas públicas, "para que pasen de ser monopolios a situaciones de competencia, donde se dé una mayor garantía a los puestos de trabajo".

Aceptó el que las empresas públicas puedan estar bien, pero "si no son rentables no pueden suponer un alto coste a los españoles". Otro de los planes de futuro de este recién nombrado ministro, pero con una gran carga política por detrás desde hace años, es que "los presupuestos del año próximo tengan un déficit igual a cero para poder equilibrar". Asimismo, recordó que "ahora nadie va a hablar de la subida de impuestos, porque todo el mundo está dedicado a la baja de estos, lo que hace que se recaude más y mejor".

Montoro también atendió a la financiación que estará cerrada en el 2006 para que "nuestro país se dote de infraestructuras esenciales en materia de comunica-



ACTO. El representante del Gobierno estuvo flanqueado por Teófila Martínez y el alcalde de El Puerto, Hernán Díaz.

ciones, transporte y medio ambiente, buscando una cohesión en lo económico y social". Para todo ello también se potenciará la formación y además el Gobierno central se esforzará "por ahorrar

en el gasto de funcionamiento de las administraciones públicas, lo que posibilitará la inversión".

En este punto, la comunidad autónoma andaluza, según Cristóbal Montoro, será el objetivo

número 1 para inversiones. El ministro de Hacienda reconoció que "la sociedad española se encuentra en un momento de transformación, por lo que la evolución económica que estamos viviendo no es un milagro sino que se debe a nuestro ingreso en el euro".

Montoro achacó la reducción del paro al sector privado, donde las Pymes se han convertido en auténtico protagonista de la creación de empleo, gracias a la capacidad de iniciativa, al tejido industrial y a la creación de nuevas actividades. Asimismo, el ministro destacó que en España se crea la mitad de empleo de toda la Unión Europea, además de asegurar que los 15 millones de afiliados a la Seguridad Social han roto la historia en la creación de puestos de trabajo. "Este año los pronósticos en cuanto a creación de empleo se van a superar, otra vez", añadió.

Un ritmo alto en Renta

EL PUERTO, E.C.

Aunque se esté en plena campaña de la Renta, el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, aseguró que ya han colaborado "la mayoría de los contribuyentes, por lo que el ritmo es bastante alto en comparación con otras campañas". Montoro añadió que la disminución del impuesto de la Renta sobre las Personas Físicas (IRPF) quedaba materializado en la renta y en la devo-

lución de un billón de pesetas. También en cuanto al IRPF se tomarán medidas en el mes de junio para completar las acciones fiscales.

Aparte, también durante esta legislatura, liderada por el Partido Popular, se desarrollará un tratamiento fiscal para las pequeñas y medianas empresas, lo que las potenciará y desarrollará en materia de inversión y por consiguiente, de creación de empleo.

España no necesita de capital exterior

EL PUERTO, E.C.

Casi resulta increíble la afirmación que realizó el pasado viernes por la noche Cristóbal Montoro: "Año tras año, la economía española no necesita de capitales del exterior. Incluso hemos exportado capital de inversión directa, por una cantidad equivalente a cinco puntos del Producto Interior Bruto". En un año, según el ministro de Hacienda, se han invertido 25.000 millones de dólares en el exterior, superando incluso a Estados Unidos.

Esta alta de inversión "transforma la fiscomía del exterior, donde se ofrece una mayor solidaridad, destinando entre el 60 y 70% al centro y sur de América, convirtiéndolo a España en un puente entre Europa y el otro continente". Esta posibilidad de invertir en otros países y continentes posibilita que España pueda alcanzar la cabeza de los países desarrollados, con una expansión económica sostenida que ha roto los límites de los ciclos económicos normales.

Montoro alabó las políticas aplicadas desde el año 96 hasta ahora, donde se impulsan las iniciativas de la sociedad y donde se está dejando notar un descenso del desempleo muy satisfactorio para toda la sociedad, porque crea un clima de "confianza" frente a la tensión que se vivía cuando la economía española sufría un gran traspiés. Según el ministro de Hacienda hay que dar las gracias al euro.

Arias Cañete quiere acabar con la pesca furtiva en Cádiz

El ministro de Agricultura y Pesca se vio obligado a recibir a un grupo de pescadores al acudir un centenar con pancartas para exigir más ayudas



ENCUENTRO IMPUESTO. Pescadores, con el ministro Arias Cañete, acompañado del diputado Aurelio Sánchez Ramos

ROSA ROMERO

EL PUERTO. La charla que iba a ofrecer sobre política agraria el ministro de Agricultura y Pesca, Miguel Arias Cañete, a las nueve de la noche, en el hotel Monasterio San Miguel, se preveía calentita. El sector pesquero, indignado porque Arias Cañete apareciera por El Puerto sin convocarles a una reunión, había anunciado movilizaciones. Al final, la apresurada mediación de distintos cargos provinciales del PP recondujo la situación y sobre la marcha, imprimieron en la agenda del ministro un encuentro media hora antes. Así que, al final, desde poco después de las ocho de la tarde, cerca de un centenar de pescadores, portando diversas pancartas, aguardaban constituidos en asamblea a la llegada del ministro en la puerta principal. Arias Cañete, sin

COMPROMISO
El Gobierno y sindicatos se reunirán el martes próximo para estudiar nuevas ayudas al sector pesquero

largo, accedió al hotel por el pasadizo subterráneo, y una vez allí, llamó a una representación de cinco personas, una de ellas el responsable de UGT Pesca en Cádiz, Antonio Carbonell, para mantener el encuentro. Después de media hora se produjo esta reunión, a la que el secretario general de UGT se comprometió a convocar una reunión para estudiar nuevas ayudas, y especialmente me-

EL SECTOR LEVANTA CABEZA

Sólo quedan 294 barcos parados por el amarre, 159 en Andalucía

Arias Cañete se mostró muy consciente del "problema social importante" que sufre el sector pesquero tras el cierre del caladero marroquí, si bien dio datos esperanzadores. A este respecto, aseguró que de los 3.500 pescadores parados que había tras el amarre forzoso, sólo quedan 2.246 al haber encontrado trabajo los 1.254 restantes. Asimismo, informó que de los 392 barcos afectados, quedan 294, 159 de los cuales están en Andalucía. También admitió que hay barcos que están teniendo problemas para acogerse a las ayudas al no ajustarse a la normativa comunitaria, si bien dijo que sólo son 29, "nada que ver con las cifras que dice la Junta". Y se congratuló de que se ha conseguido aumentar el volumen económico

de las ayudas europeas, que se elevan a casi 430 millones de euros, más de 70.000 millones de pesetas. Y, sumándole la financiación nacional, se dispondrán de más de 118.000 millones para la reconversión. Los pescadores, por su parte, se mostraban satisfechos a medias del encuentro mantenido con el ministro, al que transmitieron tres problemas concretos que Arias se comprometió a estudiar, destacando el caso de los pescadores que, tras meses cobrando la ayuda, han conseguido un trabajo por poco tiempo, quedándose luego sin cobrar. Por último, lamentaron no haber tenido más respaldo político en su concentración, ya que sólo acudieron algunos socialistas, entre ellos, el edil Joaquín Corredera.

didas sociales para un sector que agoniza por el cierre del caladero marroquí.

Esta petición no cayó en saco roto, ya que Arias Cañete, en una posterior comparecencia ante los medios de comunicación, anunció que el próximo martes se celebrará una reunión en Madrid con los sindicatos.

El ministro también habló con los pescadores de la pesca furtiva e ilegal que se practica en la provincia. Y anunció que en septiembre convocará a todo el sector a una reunión con el objeto de regularizar la situación del caladero del golfo de Cádiz. "Si lo reordenáramos, podría ser muy productivo", agregó Arias Cañete, quien lamentó que se esté esquilmando con tanta "pesca irresponsable de inmaduros".

El titular de la cartera ministerial de Agricultura y Pesca dedicó luego fuertes críticas a su homónimo en la Junta de Andalucía, el consejero socialista Paulino Plata, a quien acusó de buscar sólo "titulares de prensa". Restó importan-

dalucía quiere interponer a la propuesta para el caladero marroquí, dijo, "no está acabada de tramitar". A este respecto, se congratuló de que el Gobierno español ha conseguido mejorar en un 30% las ayudas para barcos de entre cinco y diez años, si bien dejó claro que la UE no es partidaria de seguir dando ayudas para desmantelar barcos que ya recibieron subvención para su construcción. De ahí que sentenciara que "Plata se apunta a un tren barato".

"El Gobierno no busca titulares, sino soluciones", aseveró luego, para proseguir indicando que los problemas de la propuesta "no son de dotación económica. Hay que mejorarla en aspectos técnicos. No es racional la postura de la Junta", abundó el ministro, que aprovechó para recalcar que "desde el día siguiente del amarre, el Gobierno comenzó a pagar las ayudas. El Gobierno no admite que se deje de admitir las propuestas. Se limita a aplicar la normativa europea, aunque a veces se den subvenciones injustas".

Luis Escobar habló de sus anécdotas en el Monasterio

En el ciclo cultural del hotel portuense

Luis Escobar, marqués de las Marismas del Guadalquivir, participó con su conferencia *Andalucía cartel de España*, en el ciclo cultural que viene organizando el Hôtel Monasterio San Miguel. Al final, después de recordar sus andanzas en el teatro y cine como actor y contar numerosas anécdotas sobre su estancia en Andalucía, el alcalde de la localidad, Juan Manuel Torres, le entregó un mosaico conmemorativo del acto.

JESUS MARIA SERRANO

Luis Escobar fue presentado por la periodista Isabel Flores, quien se dirigió a él con las siguientes palabras: "es un viajero modernista, europeo, de suma elegancia en el mundo de la escena y fuera de ella".

El marqués de las Marismas del Guadalquivir, también abogado e hijo del director del diario *La Epoca*, dirigió durante trece años el prestigioso teatro *María Guerrero* y fue el responsable del montaje de la ópera de Mozart, *El tenorio*, con trajes diseñados por Salvador Dalí. También participó, recordó en su conferencia, en el año 1957 en la reconstrucción del *Teatro Eslava* de Madrid, donde se estrenó la *Celestina* con un elenco de actores muy prestigiosos, José María Roldán, María Dolores Pradera,

de las anécdotas que contó el sábado por la noche en el Auditorio del Monasterio San Miguel fue las vicisitudes pasadas para conseguir los permisos para estrenar posteriormente, durante la dictadura, la obra *Yerma*, de Federico García Lorca. Contó que para ello tuvo que ir a Nueva York para hablar con Francisco García Lorca y con las hermanas del poeta. Este hecho sin precedentes se vio aliviado con la asistencia al estreno de la esposa del anterior jefe de Estado.

Durante su breve explicación sobre los viajes que le han traído a Andalucía recordó la figura de Jean Cocteau, al que acompañó a un curso de verano celebrado en la ciudad de Cádiz.

Durante el coloquio se le preguntó a Escobar si durante el rodaje de la película *La escopeta nacional*, en el palacio de Lina-



Escobar contó numerosas anécdotas de su vida.

A. A.

sentido la presencia de los fantasmas que hoy en día afirman que aparecen en el mismo, según los datos ofrecidos por un grupo de parasicólogos. A este contes-

estuvimos rodando allí más de tres meses". Al final de la conferencia, el alcalde, Juan Manuel Torres, le entregó un mosaico como recuerdo de su breve paso

Antonio Murciano



Antonio Murciano

GEDIDA

Murciano cerró el II ciclo cultural del Monasterio

Delegación
El Puerto

El poeta arcense Antonio Murciano clausuró, con un recital titulado «Poesía en Navidad», el segundo ciclo cultural del hotel Monasterio San Miguel, que se ha desarrollado a lo largo de 1991. El poeta fue presentado por el también escritor Juan Ignacio Varela Gilabert.

En el ciclo cultural del Monasterio han intervenido, entre otros conferenciantes, Antonio Garrigues, Joaquín Merino, Antonio Gala, Javier Tusell, Coín Cuenca y el padre Mundina.

LIBRO EL PÚBLICO ASISTENTE MOSTRÓ SU SATISFACCIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Marvizón defiende que la Sábana Santa es auténtica

Un científico ruso demostró a los americanos que se equivocaron con el Carbono 14

Pedro Payán
EL CAJÓN

Ante 150 personas presentó el libro, *La Sábana Santa, autografía o falsificación?*, su autor, Julio Marvizón Preney.

Dentro del XII ciclo cultural grupo I.A.I.E. este pasado jueves, en la hacienda Las Beaulas y patrocinado por la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica, dio una conferencia bajo el título del libro este famoso meteorólogo y experto en fenómenos paranormales y ufólogos.

Marvizón hizo un recorrido por los avatares que tuvo esta famosa sábana desde sus orígenes hasta pasar a su actual propietario, la Santa Sede. Y siempre bajo el término de persona u hombre y que en ningún momento se refirió a Jesús o Cristo "para dejar claro que él iba como estudioso y nunca como creyente para que

no hubiera equívocos".

El escritor comentó que en la Sábana Santa estaba clara la autenticidad de la fecha de datación y que ésta era la correcta, ya que más de trescientas pruebas avalaban sus palabras y contra estas pruebas quizá, la única que se podía oponer a todo el razonamiento de las pruebas atómico era la del Carbono 14. Prueba que según aseguró "no es fiable debido al tratamiento que se le dio a la sábana durante el tiempo que pasó en su recorrido hasta llegar a las manos de los científicos estadounidenses".

Esta Sábana Santa que tanta polémica suscita, en España tiene un competidor directo en el Sudario de Oviesto que, a buen seguro, será otro de los temas a tratar en próximas conferencias. Aunque su próximo libro versará en lo que hay alrededor de la muerte.



Julio Marvizón Preney, en el centro, durante la presentación de su libro.

APRECIACIONES

Curiosidades y teorías de la conferencia

EL CAJÓN

Dentro de la exposición que dirigió Julio Marvizón tuvo cabida una serie de datos que a su auditorio no dejaron indiferentes.

Comentó que dentro de la Sábana Santa se ve que "el hombre reflejado en la tela tenía coleta". Según la tradición judía esto es un hecho normal y por tanto a nadie debe de extrañar.

Otro dato que asombró a la audiencia fue la posición de clavarlo en la cruz y que en los iconos rusos del siglo XIV lo ponían como si fuera cojo. Según dijo Marvizón "la explicación es sencilla y es debido a la superposición de los pies". También el autor explicó una teoría personal, por la que, en contra de la opinión generalizada que en la Sábana Santa se ven dos negativos, él afirma "que hay una parte que es una diapositiva y en la otra parte si que iría el negativo". Lo que más intrigó desde luego fue su no identificación del "hombre de la Sábana Santa" y Jesús, esto lo dejó al albedrío de cada uno dependiendo de su religiosidad.

15 de Junio de 2002
Diario de Cádiz

ciclo

Saramago, Garzón, Vázquez Montalbán, en El Puerto

REDACCION

■ EL PUERTO Personalidades de la literatura, la política, la judicatura y el periodismo participarán en el ciclo "Las Charlas de la Bahía", que se celebrarán en "Las Botellas", de El Puerto de Santa María, coordinadas por José Antonio Gómez Marín y patrocinadas por el diario El Mundo y el grupo Jale.

Intervendrán Manuel Vázquez Montalbán, sobre "Lo que queda de la Democracia"; Gabriel Albiac, "El saber en esta era urgente"; Alfonso Ussía, "Del humor de mi abuelo a la actualidad", y Alfonso Rojo, que abrirá el ciclo el día 28, con "Las guerras vistas de cerca".

Asimismo, se anuncia la presencia de José Saramago, que ha titulado su intervención "Mi experiencia de la vida"; Víctor Márquez Reviriego, "La Democracia vista de cerca"; Ramón Tamames, "La UE y nosotros"; Francisco Rosell, "La prensa del S. XXI en Andalucía y Agata Ruiz de la Prada, "La evolución del gusto". Completan el programa Felipe Sahagún, sobre "El nuevo orden internacional", Antonio Burgos, "Cádiz", Baltasar Garzón, "La Justicia no es un cachondeo" y Víctor de la Serna, con "Saber comer, saber beber".



PRESENTACIÓN. El poeta Angel Mendoza, junto a José Antonio López Esteras y José Antonio Gómez Marín en Las Beatillas

J. A. TEJERO

Nuevo libro del poeta Angel Mendoza

presentó además el ciclo de conferencias que patrocina el Grupo Jale y que empieza el día 28

CIÓN

ro. La Hacienda 'Las Beatillas' acogió el acto de presentación del libro titulado 'Cercanías' del poeta Angel Mendoza. El acto, celebrado dentro del décimo séptimo ciclo cultural 'Grupo Jale', contó con la presencia de numerosos invitados.

El escritor y periodista José Antonio Gómez Marín se encargó de presentar al escritor y su obra. Angel Mendoza nació en El Puerto de Santa María en 1969 y ha sido miembro del Consejo Nacional de Jóvenes Creadores (Madrid, 1996); accésit del Premio Luis Cernuda (Sevilla,

1997); y Premio Arcipreste de Hita (Alcalá La Real, Jaén, 2001).

Hasta el momento, ha publicado los cuadernos 'La canción del verano' (Ayuntamiento de Rota, 1995) y 'El Norte' (Ateneo de Sanlúcar de Barrameda, 1999), y los libros 'Pequeñas posesiones' (Editorial Renacimiento, Sevilla, 2000) y el presentado en la Hacienda 'Las Beatillas', de la Editorial Pre-Textos, Valencia, 2002.

A la finalización del acto de presentación de la nueva obra de Angel Mendoza, 'Cercanías', los asistentes disfrutaron de una copla de Fino Pavón por gentileza de Bodegas Luis Caballero. El evento es-

tuvo patrocinado por la Fundación de Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica.

No será el único acto que acoja la Hacienda 'Las Beatillas', ya que, como también se anunció en la presentación del libro de Angel Mendoza, personalidades de la política, la judicatura, las letras y el periodismo, han sido invitados a impartir una serie de conferencias en este complejo de El Puerto bajo la denominación de 'Charlas de la Bahía'.

El ciclo, patrocinado por el diario El Mundo y el Grupo Jale, será coordinado por el mencionado José Antonio Gómez Marín y co-

menzará el próximo viernes día 28 de junio.

El primero en intervenir será el periodista Alfonso 'Ojo', que hablará de 'Las guerras vistas de cerca'.

También están previstas las conferencias de renombrados personajes de distintos ámbitos de la política, judicatura, letras y periodismo como Manuel Vázquez Montalbán, Gabriel Albiac, Alfonso Ussía, José Saramago, Víctor Márquez Reviriego, Ramón Tamames, Francisco Rosell, Agata Ruiz de la Prada, Felipe Sahagún, Antonio Burgos, Balasar Garzón y Víctor de la Serna.



Cristina Alberdi apuesta por la igualdad de los derechos de las mujeres en este siglo XXI.

AGUSTÍN ALVAREZ

■ CRISTINA ALBERDI ■

Diputada socialista y ex ministra de Asuntos Sociales

"Se hablará de personas y no de mujeres u hombres"

■ La ex ministra, dedicada a la abogacía, sobre todo en temas que afectaban a las trabajadoras en los tiempos de la Transición, se ha marcado como objetivo primordial la defensa de la igualdad en el siglo XXI

PEDRO PAYÁN
EL PUERTO

Cristina Alberdi visitó El Puerto aprovechando la invitación cursada por el Hotel Duque de Medinaceli para disertar sobre el papel que desempeñará la mujer dentro del siglo XXI. Ofreciendo, además, y junto a su compañera del partido Consuelo Gamero, una distendida charla sobre diferentes aspectos del papel de la mujer en la vida pública actual. Alberdi, mujer pionera en muchos campos de la vida social y política de España, fue entre otros cargos ministra de Asuntos Sociales en la etapa del gobierno socialista, primera mujer elegida vocal del Consejo General del Poder Judicial, actualmente sustenta el cargo de diputada nacional.

¿En qué está trabajando en estos momentos como diputada?

«Estamos trabajando y ponemos encima de la mesa muchas iniciativas pero el Partido Popular no las acepta. Por ejemplo ahora estamos en la Ley integral contra la violencia de género y en la Ley de paridad en las listas electorales, pero aunque estamos de acuerdo muchos partidos, los populares no lo ven igual, pero lo más importante es que hemos pasado, de tratar estos temas de ámbito privado en públicos.

¿Qué es ser mujer?

«Es estar en una situación de dependen-

cia, es tener una dificultad mayor y por la propia fuerza de la sociedad una vida pre-determinada, siempre ha significado que las mujeres tenemos unas responsabilidades en el ámbito doméstico, la procreación, cuidar del hogar, esa ha sido el ser mujer. Yo tuve la suerte de poder estudiar pero muchas de mi generación no tuvieron

esa oportunidad, y el primer factor para la igualdad es la educación para optar a la independencia y la autonomía.

¿Las mujeres del siglo XIX y del XX ¿qué aportaron?

«Estas pioneras lucharon por los derechos, sobre todo las inglesas, que fueron perseguidas y burladas por solicitar el sufragio

« El primer factor para la igualdad es la educación para poder optar a la independencia y la autonomía »

« Nuestro secretario general tiene clarísimo el apoyo a la mujer y la igualdad entre hombres y mujeres »

EL PUERTO

CRISTINA ALBERDI

Alegría por la candidata local

PEDRO PAYÁN

La situación que se vive en la agrupación local socialista es muy del agrado de Cristina Alberdi. Aprovechó su presencia en El Puerto para acercarse a la sede del PSOE local, donde la recibió la secretaria local, Consuelo Gamero.

Gamero destacó ante todo su presencia y resaltó sus cargos por los que ha pasado y es un honor el paso de esta compañera socialista, que ha sido pio-

nera en muchos de los puestos que ha tenido».

Por su parte, Alberdi agradeció la acogida que ha tenido en El Puerto y «está muy contenta del recibimiento» que le han dado todos los portuenses y de poder estar «en la Casa del Pueblo de la ciudad» y, además, porque «la presidenta sea mujer, la secretaria local es mujer» y de manera muy especial que «la candidata a la alcaldía sea también una mujer». Deseó suerte a la candidata, de manera muy especial y «va a tener mi apoyo y el de todas las mujeres del partido para que sea la ganadora, ya que si ella es elegida alcaldesa, muchas cosas cambiarían en El Puerto de Santa María».

Algo está cambiando en la sociedad y «la muestra la tenemos aquí en esta hermosa ciudad».

para todos.

«La II República fue punto de partida en el voto de la mujer»

«Precisamente el año pasado se celebró el setenta aniversario del voto de la mujer española y se editaron por parte del Congreso de los Diputados, los debates sobre el tema del voto, donde se da la circunstancia que la gran defensora del sufragio, Clara Campoamor, tuvo la oposición de Victoria Kent que era socialista, pero el voto se consiguió gracias al apoyo de todos los socialistas.

¿La mujer, por su naturaleza, es más conservadora o progresista?

«La mujer, históricamente, ha sido más conservadora por haber sido atropellada en sus derechos. Ha estado más discriminada, pero cuando ha habido revoluciones y cambios la mujer ha sido la primera en estar ahí y demostrar su valentía. Hoy en día esa circunstancia creo sinceramente que ha cambiado.

¿Qué supuso la entrada en el Consejo General del Poder Judicial de una mujer?

«Fui la primera en este organismo, muy nuevo, creado por la Constitución. Era el Consejo con la reforma de la Ley Orgánica. Suscitó mucha expectación y además venía de la abogacía y no de la judicatura. En ese momento la profesión de abogado era más libre que los de la carrera judicial. Era la etapa de los abogados laboristas y de la defensa de la mujer.

¿Hoy en día, ¿ha cambiado algo?

«Es curioso, pero parece que los papeles han cambiado y aquel lugar puntero que tenían los abogados en la etapa de la Transición, hoy no parecen tenerlo.

¿Qué le parece una futura mujer presidenta del Gobierno?

«Me parecería magnífico, y ojalá que lo vivamos más pronto que tarde, pero ciertamente mientras en los partidos políticos no haya líderes mujeres esta la cosa difícil. Si hubiera una líder mujer en el Partido Popular o en el Socialista, que son los que mayores posibilidades tienen de gobernar, pues las cosas cambiarían. Es cierto que en el futuro lo veo, y nuestro secretario general tiene clarísimo el apoyo a la mujer y a la igualdad entre hombres y mujeres.

¿Dentro de la Constitución el papel de la mujer en la Monarquía es...

«Obsoleto con lo que se refiere a la Constitución. El artículo 57 hay que cambiarlo y solamente es una frase, la que dice "se preferirá al varón sobre la mujer", con quitar eso es suficiente y además esto sería muy sencillo si todos los partidos políticos del arco parlamentario estuvieran de acuerdo, así dar lugar a que la sucesión sea en la figura del Príncipe y después para los sucesores no importe este hecho, como ha pasado en todas las monarquías europeas exceptuando a la inglesa.

¿La mujer en el siglo XXI?

«Es un siglo de igualdad, en el que se atisban ya situaciones de equiparación, donde las mujeres estaremos en todos los ámbitos de decisión, tanto en lo político como en lo económico. Se hablará de personas y no de mujeres u hombres.

LA EX MINISTRA CRISTINA ALBERDI HABLA DE LA MUJER EN LAS 'CHARLAS DE LA BAHIA'

«La igualdad nos dará una sociedad mejor»

L. M. F.
EL PUERTO DE STA. MARÍA.— La ex ministra de Asuntos Sociales y diputada socialista Cristina Alberdi intervino el viernes en las Charlas de la Bahía, serie de conferencias que se celebran en la Hacienda Las Beattillas en El Puerto de Santa María y que están organizadas por el grupo hotelero Jale y El MUNDO, con el patrocinio de la Fundación de Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica.

Cristina Alberdi hizo en su conferencia *La mujer en el siglo XXI* un análisis de la transformación del papel de la mujer, que definió como «uno de las más extraordinarias que se han dado». La ex ministra comenzó haciendo notar los diferentes roles que la sociedad ha asignado históricamente a hombres y mujeres. «Hemos vivido en un pacto social por el que el hombre y la mujer tenían papeles predeterminados en la vida, el hombre el poder y a la mujer la reproducción y la casa; a la mujer se la asociaba además con fragilidad, sumisión, ligereza, propiciando estereotipos que se han arraigado».

Cristina Alberdi hizo un recorrido por una primera etapa reivindicativa del feminismo que va desde sus comienzos hasta que a mediados de los 70 los organismos internacionales empezaron a reflejar en papel las reclamaciones de las mujeres y en España llega la Democracia. La ex ministra hizo hincapié en el retraso que supuso el franquismo, «donde las mujeres necesitaban autorización del marido para trabajar o abrir una cuenta corriente».

Después de esta etapa, «ya superada, aunque no en todos



La ex ministra socialista de Asuntos Sociales Cristina Alberdi, el viernes durante su intervención en El Puerto. J. J. FERRER

los lugares del mundo». Alberdi describió una segunda fase marcada por las «acciones positivas» encaminadas a conseguir «la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral, donde las mujeres todavía encuentran «dificultades para el acceso, el mantenimiento y la promoción». Se trataría de conseguir no ya la igualdad de derechos sino una igualdad «de facto».

Cristina Alberdi insistió en la necesidad de «un cambio estructural social» que termine con la «pobreza de capacidad», esto es, la carencia de instrumentos y preparación que mantiene a la mujer alejada del poder y de los ámbitos de decisión. Abogó también por «una perspectiva de género aplicada a todas las políticas». «La mujer debe compartir con el hombre el espacio público y el privado», dijo Alber-

di, que enumeró y criticó las diferencias entre hombre y mujer que todavía se dan en el terreno laboral, social y también en el político, donde «todavía las mujeres son excepción y están ligadas a responsabilidades blandas», como Cultura o Asuntos Sociales. Alberdi se mostró en este sentido favorable a la «política de cuotas», que debería estar recogida en la propia ley.

«Que en el siglo XXI se haga realidad la igualdad entre hombre y mujer; esto dará una sociedad mejor y con una ciudadanía más participativa», concluyó

«En la política, las mujeres tienen responsabilidades 'blandas'»

Si hay alguien que desbarata de plano esa fea imagen de un feminismo camionero y castrador, esa militancia de despellejar a los tios que son todos unos cerdos y por ahí, es desde luego Cristina Alberdi. Desde sus comienzos en el pulso feminista durante la dura y cristológica Transición, Cristina Alberdi ha estado dándole inteligencia, brillantez y seriedad a esa lucha de la mujer contra toda la fuerza macho de la Historia empeñada en hacer de la mitad de la humanidad sólo parturientas y planchadoras.

«Las mujeres no somos una categoría», decía desde la pacífica atalaya de la Hacienda Las Beattillas, diferenciándose con contundencia del otro feminismo matón con esta gran verdad de que al final sólo hay personas y que el ser mujer no debería conllevar más sujeciones ni marchamos que el ser peltorrio. Cristina Alberdi no va a por la venganza histórica

Feminismo como humanismo

LUIS MIGUEL FUENTES

ni a por un mundo con los pantalones cambiados donde las mujeres repitan todos los errores montunos del hombre, sino a por la igualdad como condición indispensable para un humanismo verdadero.

El feminismo de Alberdi es aquel que pretende que un día no sea necesario el feminismo. No sin razón suele presumir Alberdi de tener como maestro a Russell, y esto se nota en esa idea luminosa y principal de que ser mujer no debe ser una singularidad más que durante un tiempo de transición, hasta lograr esa dignidad final de la especie humana que es la igualdad de facto entre los sexos, y que llegará pues es una necesidad casi fisicoquímica.

Cristina Alberdi hablaba segura, rápida y ministerial, sin mirar apenas los papeles, arborescente de ideas, sin perderse nunca entre los parentesis del discurso, y así de sólida incidió en la importancia de las acciones positivas hacia la mujer, que a algunos es cierto que les suena, en el fondo, a segregación y a poner a la mujer un poco como un sioux.

Pero para Alberdi, todos los prejuicios bílicos hacia la mujer, el oleaje mactista de siglos que quiere encerrarla en sus bilancas y sus suspiros de novia, todo lo que pervive en nuestra sociedad en forma de actitudes, desprecios, violencias y anuncios de coches, todo esto, digo, no puede ven-

erse sin abrir ese agujero o ese puño que facilite a la mujer entrar en las cimas del mundo laboral y político, en el poder, en la toma de decisiones, superando ese contrapicó en que la ha puesto la Historia, que ha sido siempre una Historia de hombres-soldados, hombres-jefes u hombres-párrocos.

Para superar ese paso cambiado y esa distancia, Alberdi defendió las cuotas y una acción positiva impulsada ya desde las mismas leyes. Hay mucho hecho, decía Alberdi, aunque todavía quede casi más por hacer. Será justo hasta que el feminismo deje de tener sentido, pues entonces habrá alcanzado sus fines y sólo quedará un humanismo sin diferencia en la bisutería. Será cuando la mujer deje de ponerse en las estanterías o bajo el microscopio. Será cuando ya no sea necesario ni que se le hagan conferencias.

Victor de la Serna. Periodista y catador de vinos

En la noche del viernes se celebró en La Hacienda Las Beatillas la tercera conferencia del ciclo "Charlas de la Bahía" organizado por el grupo Jale. De la Serna habló del cambio radical del concepto del vino en el panorama español

"Un buen vino no debe buscar ni lo extraño ni lo exótico"

AMALIA RODRIGUEZ

■ **EL PUERTO.** El periodista Victor de la Serna, director de Relaciones Internacionales del diario *El Mundo*, es además un gran conocedor del mundo del vino. 'Nuestro Cambiante gusto por el vino' es el título de su conferencia en la que explicó cómo han cambiando los conceptos de un buen vino en los últimos diez años. El acto, patrocinado por la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica, fue presentado por José Antonio Gómez Marín y por el presidente del Grupo Jale, José Antonio López Esterns. En esta entrevista habla del mundo del vino, del estado actual del sector.

¿Cuál es la situación actual del sector vinícola en el marco español?

El mundo del vino se encuentra en una situación muy interesante para el consumidor y bastante complicada para el productor. Y es que en España ha habido un cambio radical de gustos, de productos, de zonas, una subida del nivel medio muy alta, muchísimos vinos y también bodegas nuevas que han entrado en el mercado. Algunas han llamado mucho la atención, sobre todo para los consumidores, que aunque desconcertantes, están llenas de innovaciones. Para los productores la situación ha sido como una montaña rusa, con subidas y bajadas, muy rápidas y vertiginosas, ha habido una euforia terrible al final de los años 90, una gran expansión de bodegas nuevas y de viñedos, un aumento increíble de la producción. Esto repercutió negativamente, con la caída de precios de la materia prima, del vino y se ha perdido mercado. Por tanto, los productores se han de convencer que únicamente los vinos de una calidad elevada y de una producción adecuada tienen futuro en el mercado actual.

¿Y en la ciudad de El Puerto, junto al marco de Jerez?

El marco de Jerez ha vivido un poco de espaldas a este proceso, porque los vinos generosos no han cambiando sustancialmente su estilo. No ha habido una revolución tan marcada, tampoco su imagen ya variado mucho. Jerez sufrió una crisis en los años 80 muy importante, en la que hubo que subestimar una reducción muy importante de superficie de viñedos. Se recortó enormemente y ahora nos encontramos en un proceso una vez más parecido, lo cual es muy lamentable.

¿Cuáles son para usted, como catador, los requisitos fundamentales de un buen vino?

Un buen vino tiene que ser fiel al estilo, tiene que proceder de una uva madura, equilibrada, con que ha de tener un determinado modo de color, de sabor, de aroma,



EL GUSTO POR EL VINO. Victor de la Serna en el patio principal del Hotel Duques de Medina Sidonia. FOT. ANTONIO TEJERO

EL PERFIL

De una familia de creadores

Periodista y experto del mundo vinícola. Dirige varias publicaciones del sector.

El periodista Victor de la Serna es un experto conocedor del mundo del vino. No obstante dirige varias publicaciones sobre los caldos nacionales. Asimismo es un gran amante del mundo culinario. De la Serna procede de una familia de importante literatos. Es descendiente de Ramón González de la Serna y de la escritora Concha Espina. Puede considerarse a Victor de la Serna como uno de los intelectuales del periodismo actual en España, así como un destacado gastrónomo. Fue uno de los fundadores del diario *El Mundo*, del que forma parte de su consejo editorial. Anteriormente había trabajado para el *Informaciones* y el diario *El País*. El programa curricular del master en periodismo de esta cabecera es obra, precisamente, de Victor de la Serna. Su conferencia estuvo patrocinada por la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica y por el grupo Jale.

mas, de acidez, de azúcares para después desarrollarse bien dentro de la botella y poder evolucionar favorablemente. El vino que se caca a los seis meses, es un vino joven que no tiene más porvenir que ser un vino agradable pero no verdaderamente bueno. Por el contrario el buen vino, si quiere ser grande, ha de madurar favorablemente y adquirir una gran capacidad de envejecimiento, sin trucos, sin técnicas en el viñedo sobre maduraciones excesivas, o en la extracción del color, y sin desequilibrar el vino para hacerlo más espectacular. Eso no es la marca de un gran vino y ese ha sido el error de muchos vinos en los últimos años.

¿Cuál es la máxima fundamentación de un buen vino?

Un gran vino no ha de tener trampas. Tiene que ser la máxima expresión en frutas, sabores, en aromas y en desarrollo de la botella de la uva y el terruño del que procede. No ha de convertirse en una cosa extraña y exótica, estrafalaria para intentar impresionar más al consumidor.

¿Un buen vino debe ser tradicional?

Ni sí ni no. Debe ser honrado, expresar lo máximo de lo que lleva dentro. Eso es un buen vino.

¿Cuáles son sus gustos?

Soy muy ecléctico. Pero un buen vino tiene que reflejar su origen, ser limpio, honrado y con personalidad.

¿De dónde nace su interés por el vino? ¿Algún motivo especial?

Hay muchos motivos. Yo soy hijo de periodista, y mi padre escribió mucho de vino. Fue presidente de la Academia Internacional del Vino, en la época de su fundación hace treinta años y de ahí nace mi afición al mundo del vino desde muy pequeño, aunque no fuéramos ni bodegueros ni vinicultores. Al cabo de los años el primer bodeguero de mi familia he sido yo. Pero desde siempre hemos estado en contacto directo con el mundo del vino y yo empecé a escribir de este tema muy poco tiempo después de empezar mi carrera como periodista, hace más de veinte años, aunque no sea mi principal oficio.

Ya por último y haciendo mención de su labor periodística y de los últimos acontecimientos. ¿Ve alguna solución pronta al enfrentamiento entre España y Marruecos como consecuencia de la invasión de la Isla Perejil?

La situación está controlada, no hay que hacer muchos aspavientos. Esperemos que todo el mundo vuelva a tener sentido común, un especial los marroquíes y que volvamos a la situación existente. Esperemos, del mismo modo, que esto haya servido para que algunos vecinos españoles dejen de lanzarse aventuras por su propia cuenta pensando que este país siempre pone la misma mejilla y a veces, pues no la pone. De aquí a una semana, creo yo, tiene que estar esto resuelto.

El historiador Javier Tussell ofreció una interesante conferencia sobre el Este

En el auditorio del Monasterio San Miguel, dentro de su ciclo cultural

El historiador Javier Tussell, que disertó en el hotel Monasterio sobre la situación en los países del Este, concluyó tras un profundo análisis que la transición definitiva de la URSS hacia una democracia estable tardará dos a tres décadas, "vamos a tener inestabilidad interna e internacional durante mucho

tiempo", dijo. Para comprender lo sucedido en los países del Este el profesor se remontó a 1985, momento en que llega al poder Gorbachov, figura esencial en la transición vivida en la Unión Soviética. La revolución de los países del Este y el problema de los nacionalismos fueron otros de los temas tratados.

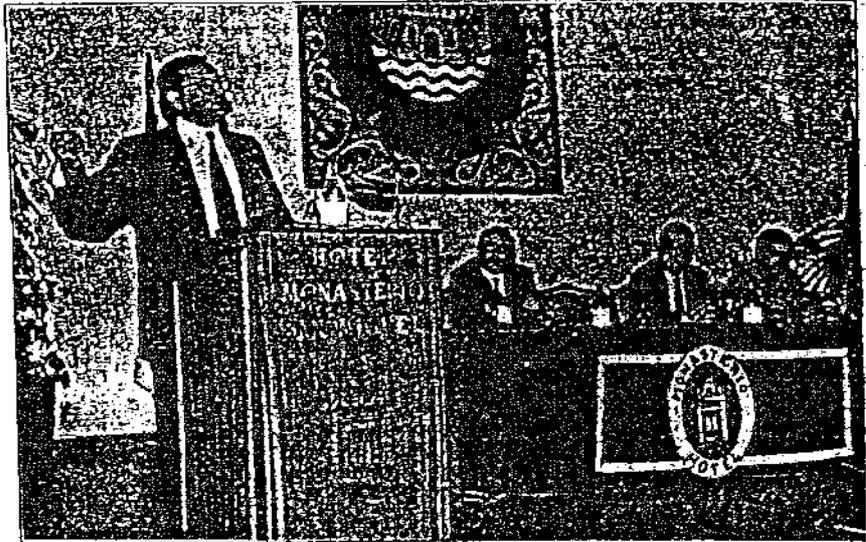
ISABEL ARRAR

La situación de los países del Este fue el eje central de la conferencia ofrecida por el reconocido historiador catalán Javier Tussell en el auditorio del hotel Monasterio San Miguel, dentro del segundo ciclo cultural organizado por este hotel.

El profesor Alberto Ramos, en la presentación anterior a la conferencia, destacaba la capacidad de análisis de Tussell, especialista en historia contemporánea con más de treinta libros publicados y currículum envidiable.

La citada capacidad de análisis la puso de manifiesto este investigador a lo largo de su intervención. Señaló que se están viviendo momentos de cambio, día tras día, y que éstos producen una mutación esencial en la vida de la humanidad. Para comprender lo sucedido en los países del Este, el profesor se remontó a un pasado inmediato y, concretamente, a 1985, fecha de la llegada al poder de Gorbachov en un momento de crisis económica y con una clara voluntad reformista que resultó, a posteriori, imprecisa en los programas.

La restructuración que pretendía la 'perestroika' falló en el programa de reforma económica y resultó un éxito en política exterior, lo que unido a la 'Gorbmania', fomentada por los me-



Javier Tussell en un momento de su disertación sobre los países del Este.

A. ARRAR

dios de comunicación que lo presentaban como una especie de mago capaz de cambiar las instituciones de 1917, hizo desembocar la situación en el reciente intento de golpe de estado, tras el cual se ha criticado la excesiva confianza depositada en una sola persona. La revolución de 1989 de los países del Este y el problema recientemente agravado de los nacionalismos, también fueron analizados

por Tussell. Respecto a la primera, diferenció entre dos áreas, la de los países del Este centroeuropeos y la de los balcánicos. Los primeros, entre los que se encuentran Alemania Oriental, Hungría, Checoslovaquia y Polonia, tienen una fácil solución a medio plazo, ya que la transición política se ha producido y tan sólo les queda la económica. Sin embargo, en los Balcanes, casos como el de Serbia, Bulga-

ria o Rumanía, no han hecho sino mantener a la clase anterior con actitudes democráticas, por lo que no ha llegado a producirse el cambio político. En el tema de los nacionalismos, Tussell destacó varios factores significativos, como la ausencia de una cultura democrática, los problemas generados de fronteras políticas artificiales y los múltiples problemas nacionales que arrastra la Unión Soviética.



AGUSTÍN ALVAREZ

Carlos Herrera tuvo al público asistente entregado desde el comienzo de su intervención.

Carlos Herrera habló de "La radio según yo"

El locutor ofreció su visión sobre ese medio de comunicación

En la Hacienda de las Beatillas, el conferenciante, Carlos Herrera, disertó ante un numeroso público sobre el medio de comunicación en el que trabaja

PEDRO PAVÁN EL PUERTO

■ "Hablar de la radio es como hablar de la pintura o de los vinos: se han dicho las cursiladas más extraordinarias", de esta forma comenzó Carlos Herrera su conferencia en la Hacienda de Las Beatillas "La radio según yo".

La disertación del famoso locutor está enmarcada dentro de Las Charlas de la Bahía que organiza el grupo Jule con el patrocinio de la Fundación Ayuda al Desarrollo de Hispanoamérica.

Hablar de la radio es difícil porque en realidad la radio es muy fácil, ya que no deja de ser un tin que habla y otro que escucha, y en medio hay muchos ruidos", comentó Herrera.

"En realidad señaló el locutor es una persona que diga buenas palabras y que el que está escuchando se lo crea, lo demás son ciertamente adornos".

Con cierto tono de voz emocionado reconoció que la radio ha sido "mi vida y lo es porque me he educado en una radio excepcional", refiriéndose a la escuela radiofónica de Barcelona.

Para adentrarse en el mundo de las ondas de radio hizo referencia a su nacimiento en la ciudad de Almería, para ir a las zonas más a Barcelona donde comentó: "Aquella ciudad estaba posiblemente más desarrollada de la que existe actualmente, pero considero que vive mucha más vida".

Aquella escuela de la radio de

la Ciudad Condal tiene un grato recuerdo porque era "culto, estéticamente irrepachable, con mucho corazón, algo parecido a lo que ha ocurrido en Sevilla, en otra medida, en otro estado, si me permite la cursilada".

"Después del paso del tiempo

■ PERSONAL

"Sí, soy ególatra, el que hace las cosas soy yo"

"Sí, soy ególatra, el que hace las cosas soy yo, y entonces yo reparto réditos de beneficios a todo el que me acompaña, pero luego como soy yo el que me tengo que tragar los réditos del fracaso cuando ocurren, porque ocurren, pues claro, si me ocupo de lo uno, también quiero saborear lo otro", así se definió Carlos Herrera como persona. El locutor resalta

asimismo que los programas de la radio los realiza pensando, más bien, "en los jefes, sobre todo en los jefes porque la radio hay que hacerla para ellos, y luego imaginar un oyente al que le estás hablando, el que sea, pero en una solamente, y los demás que se apunten, pero la radio hay que hacerla para los jefes, porque si no es una tragedia".

de aquellos años de sus inicios y con palabras de mucho aprecio se refirió a "al gran maestro que es Luis Arribas Castro, el mejor hombre de radio que yo he escuchado".

Pero la radio actual, el modelo que ahora se escucha es debido a "Jurge Grandes, es el que importa de algunas radios europeas, especialmente de la italiana, la radio de bloques. La radio-agrega- es una apuesta fundamentalmente de sonido. La frase que yo digo se la puedo vender de muchas maneras, la puedo colgar; subirla, bajarla, envolverla en la nada, o adornarla", y el oyente captará esa frase dependiendo de como "yo se la envíe". Con esto el conferenciante quería decir que "hay que crear un escenario de sonido, una imagen espacial".

El ritmo, el hilo conductor, la manera de decir una frase "es muy importante, ya que ha primado en la radio supuestamente moderna tanto el contenido sobre el continente, que se han perdido las formas", sentenciando el locutor que "la radio son formas".

Y para los que empiezan o tienen un micrófono delante comentó que uno de los secretos de las ondas radiolónicas es que "un micrófono, por mucho que te digan que está cerrado está así, es uno de las grandes mentiras de la vida".

Sierapra con buen humor y con todo el numeroso público asistente a la conferencia entregado, tanto al principio como al final, hizo una referencia al intento de asesinato que sufrió por parte de la banda terrorista ETA. Con cierta ironía comentó Carlos Herrera que "eso de que te querran matar provoca una sensación molesta, digamos que te desagradan".

Más de 600 personas acudieron a la conferencia de Alfonso Ussía en el hotel Monasterio



De izquierda a derecha, Varela Gilabert, el alcalde portuense, Ussía, López Estera y Tomás Osborne. -FITO C.

Más de seiscientas personas, que llenaron por completo el auditorio de las Capuchinas y los claustros del hotel Monasterio, en el que previsiblemente se habían instalado dos pantallas gigantes de televisión, asistieron a la conferencia que ponenció en la noche del viernes Alfonso Ussía sobre «España y sus poetas satíricos». Con tal motivo el hotel inauguró su nuevo restaurante «Las bóvedas», antiguo lavadero del convento, donde se ofreció una cena al conferenciante.

Con el conferenciante y el presentador, el escritor y poeta Juan Ignacio Varela Gilabert, ocuparon la presidencia del acto el alcalde Juan Manuel Torres; el presidente de la sociedad propietaria del hotel, José Antonio López Estera, y Tomás Osborne Domecq. Con esta conferencia se ha abierto un ciclo de actividades culturales promovido por el hotel Monasterio de San Miguel.

Varela Gilabert celebró que el nieto de don Pedro Muñoz-Seca, Alfonso Ussía, se encontrase una vez más en El Puerto de Santa María y refirió los vínculos de afecto y amistad que unían de antiguo a ambas familias, tema sobre el que el presentador del acto tiene publicado un libro.

Entre la expectación que había despertado, Alfonso Ussía comenzó su conferencia agradeciendo a Varela Gilabert sus palabras y al público su asistencia, celebrando igualmente estar en la tierra de su familia. Con citas numerosas de los más significativos poetas satíricos españoles, se detuvo especialmente en los clásicos, con menciones repetidas de Quevedo.

Siguió a lo largo de nuestra historia con la relación de poetas del género, provocando con sus recitados las sonrisas y, en ocasiones, las risas del público, si bien la velocidad que imprimió a su disertación hacía perder matices y, más que nada, los intencionados finales de algunos versos. Al llegar al siglo XX,

mencionó a José Antonio Balbontín y a Luis de Tapia, de dispar ideología, ambos excepcionales poetas satíricos.

Recordó a Muñoz-Seca, a la hora de referirse a los años tristes de la guerra civil, y habló de su asesinato en Paracuellos y de la muerte de Federico García Lorca, señalando que fue un tiempo de lógica decadencia de la poesía satírica. Luego aludió a Jorge Llopis y a la revista «La Codorniz», al conde de Motrico, a Jaime Campmany, de quien recitó un poema; y a Antonio Burgos, entre otros, y aludió al portuense Rafael Alberti.

Para justificar que los poetas han de estar comprometidos tomó una cita en la que Gabriel Celaya así lo declaró, y también a Antonio Machado con igual sentido. Antes de señalar que era consciente que en su charla estaba llena de omisiones, porque en cuarenta minutos no era posible compendiar a tantos poetas españoles como han cultivado el género, recitó un poema dedicado al Partido Socialista.

18 de Octubre de 2002
Diario de Cádiz

Ramon Tamames trae a reflexión el capitalismo a Las Beatillas

INFORMACIÓN EL PUERTO

Esta noche, a partir de las nueve, el centro de congresos de la Hacienda Las Beatillas será escenario de una nueva sesión dentro del ciclo Charlas de la Bahía. El conocido y prestigioso economista Ramón Tamames será el encargado de pronunciar la conferencia ¿Sobrevivirá el Capitalismo? Reflexiones y previsión sobre la actual crisis económica internacional.

Catedrático de Estructura Económica-UAM Cátedra Jean Monnet de la Unión Europea, Ramón Tamames es un economista español de renombre y uno de los más respetados y admirados por sus compañeros de profesión, no sólo por sus conocimientos en materia nacional, sino también por su amplia tarea de investigación y divulgación a nivel internacional.

Destaca en el campo de la economía aplicada y estructura económica, así como en el de la Unión Europea (especialmente en lo referente a la Unión Monetaria) y desarrollo sostenible. Estudió en el Liceo Francés, Universidad de Madrid y en la London School of Economics. Es doctorado en Derecho y Catedrático de Economía desde 1968.

La presentación del acto correrá a cargo del periodista José Gómez Marín y después habrá una cena-colonio

César Alonso de los Ríos pronunció la conferencia 'Contra los periodistas'

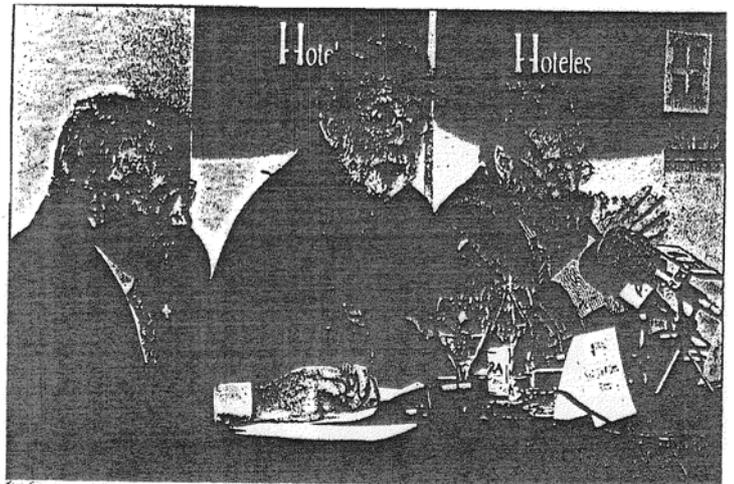
PEDRO PAYAN EL PUERTO

■ El periodista y escritor César Alonso de los Ríos pronunció la conferencia titulada 'Contra los periodistas', en la Hacienda de las Beatillas este pasado viernes, organizada por el grupo Jale y patrocinada por la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica.

"La política va a ser la que va a vivir al dictamen de las nuevas plataformas", haciendo una crítica a la concentración que se está realizando en algunos medios

de comunicación", continuando que "no es que sea el cuarto poder es que va a ser el primero". Igualmente comentó que "no es que estos grupos sean colaboradores de un cierto partido, es que van a fagocitar a los partidos".

Durante la disertación se comentó la posición del País Vasco a lo que Cesar Alonso dijo "aquí no mandan las regiones, quien manda es el conjunto de España y son todos los españoles los que tienen que decidir y eso lo dice la Constitución, sino cada uno haría lo que quisiera con tener simple-



AGUSTÍN ÁLVAREZ

Cesar Alonso de los Ríos (c), en un momento de su intervención.

mente el 51 por ciento".

En cuanto a los periodistas que se encuentran trabajando diariamente en el País Vasco en ciertos medios de comunicación comen-

tó: "Lo que es cierto es que hay diferencias en el lenguaje", refiriéndose a la prensa vasca, "pero no es que se ceda, es que vivir allí es diferente".

Albendea disertó sobre la ciudad y los Medinaceli

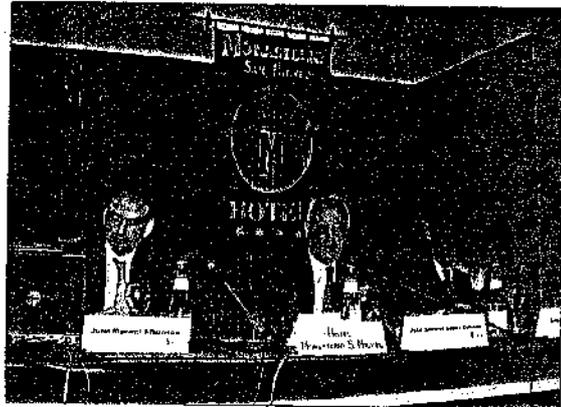
PEDRO PAYÁN EL PUERTO

■ "Idéntico origen de El Puerto y el de la casa ducal de Medinaceli", así dio comienzo Juan Manuel Albendea, director general de la casa ducal de Medinaceli, en la conferencia que ofreció en el hotel Monasterio y cuya organización estuvo a cargo del grupo Jale y el patrocinio de la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica.

Según cuenta el conferenciante "las dos obras fueron suyas,

una voluntaria y deseada, la fundación de Santa María del Puerto, e involuntaria e indeseada la otra, la formación de la casa de los infantes de la Cerda, producto de un fracaso en el orden sucesorio por él ostabelecido". Motivado como consecuencia de "una política coherente y decidida de defensa del Estrecho, la primera, y resultado de una política sucesoria incoherente y titubeante, la segunda".

Tras hacer un recorrido por la genealogía de los diferentes suce-



AGUSTÍN ÁLVAREZ

Momento de la conferencia sobre la casa de los Medinaceli.

CULTURA



Periodismo, economía y filosofía, platos fuertes de los ciclos del Grupo Jale

La promoción de la cultura y el debate sobre temas de máxima actualidad se han convertido en los últimos tiempos en una de las principales apuestas del Grupo Jale.

El XII Ciclo Cultural y sus Charlas de la Bahía, que se han desarrollado en la Hacienda Las Beatillas y en el Hotel Monasterio, han reunido a numerosas personalidades de distintos campos de la cultura y ha servido también como escenario de lujo para la celebración de diversas audiciones musicales.

La nómina de personalidades que han intervenido en los foros organizados por el Grupo que preside José Antonio López Esteras, ha sido tan amplia como variada. Dejaron su impronta, entre otros, los periodistas Carlos Herrera y César Alonso de los Ríos, el economista Ramón Tamames, el escritor Antonio Mendoza y el ingeniero naval Agustín Montes.

La música de cámara, conciertos de violonchelo y piano a cargo de Igor Musteata y Juan José Muñoz, así como las ya tradicionales audiciones y cenas cantadas, completaron la oferta cultural del Grupo Jale.

"En la etapa constituyente, los políticos daban más juego"

Víctor Márquez habló de sus vivencias en el Parlamento

PEDRO PAYÁN EL PUERTO

■ Dentro del ciclo de 'Charlas de la Bahía', organizada por el grupo Jals y con el patrocinio de la Fundación para el Desarrollo Social de Hispanoamérica, se ofreció una charla en la hacienda de Las Beatiñas, con el título de 'Testigo de la Democracia' por el cronista, Víctor Márquez Reviriego.

El orador a lo largo de su disertación hizo un repaso de todos los presidentes del periodo de tiempo que abarca el título de la ponencia, así como de las múltiples anécdotas que vivió junto a ellos, dentro y fuera del Parlamento español.

La opinión que le merecen en general los políticos es "para mí, no son mucho peor que el pueblo

español, claro que tampoco mejor". Igualmente comentó que el dicho "cada país tiene el gobierno que se merece, o la clase política que se merece, es acertado".

Lo que sí reconoce es que "en la etapa en que yo era cronista, los que estaban allí daban mucho más juego que ahora. La verdad es que yo cogí la mejor época, la etapa constituyente".



AGUSTÍN ACARRE

Víctor Márquez, en el centro, durante su intervención en Las Beatiñas.

Sociedad

“Yo quería que el libro hubiera sido un homenaje a mi hija”

Jaime Peñafiel presenta su libro 'A golpe de memoria', donde describe pasajes íntimos de su vida y de su relación con la Casa Real

CARLOS BENJUMEDA

■ EL PUERTO. El escritor y periodista Jaime Peñafiel, presentó en el hotel Duques de Medinaceli su nuevo libro 'A golpe de memoria', donde desvela algunos pasajes íntimos de su vida, la trágica muerte de su hija por la droga o las causas de su 'desencuentro' con la Reina Sofía. El escritor dio a conocer el libro dentro del XII Ciclo Cultural del Grupo Jale, y fue presentado por la alcaldesa de Cádiz Teófila Martínez. Entre el público se encontraban personalidades como el alcalde de Puerto Real José Antonio Barroso. Teófila Martínez aseguró que el autor ha escrito sus memorias "de manera que parecen una novela", y agregó que cuando lee sus libros "intuyo que sabe más de lo que cuenta". El libro está en su 11ª edición y ha vendido 80.000 ejemplares.

Posteriormente, Jaime Peñafiel, especialista en la Casa Real española y europea, confirmaría que "valgo más por lo que callo que por lo que cuento", y que muchas cosas "nunca las voy a desvelar pese a que he sido testigo de muchas confidencias".

La intervención se abrió con recuerdos de su niñez en un carmen de Granada, "donde fui feliz por una familia unida". Evocó cuando de niño se escapaba de su casa a Madrid, y cómo volvía 'escotado'



PRESENTACIÓN. De izquierda a derecha: Jaime Peñafiel, Teófila Martínez y José Antonio López Esteras

entre dos guardias civiles, "para después dar ruedas de prensa, porque a mí ya el periodismo me tiraba". Contó una anécdota triste y romántica sobre la muerte de su madre: "La llevaron a la habitación que daba a la Alhambra y durante la noche la oí gritar. Por la mañana vi a mi padre salir con ella en brazos y depositarla al pie del limonero, cavaba una fosa y allí la enterraba". Años más tarde ese carmen fue convertido en hotel y le invitaron a dormir como primer huésped: "Fue una noche poblada de fantasmas y allí decidí escribir el libro".

En 'A golpe de memoria' reconoce a una persona "que lo fue todo en mi vida, y que fue la herida más cruel de un padre, que es sobrevivir a un hijo". Fue la muerte de su hija: "Cuando uno pierde a su única hija, que había hecho periodismo y tenía gran cultura e inteligencia, a mí se me cayeron todas las principios y mi vida se llenó de dudas e interrogantes". Por eso destacó que él quería que

el libro "hubiera sido un homenaje a mi hija", y añadió que sobre el texto se han hecho muchas interpretaciones. Una de ellas alude a su ruptura con Doña Sofía por un gesto ante la muerte de su hija, "un desencuentro". El periodista lo explicó así: "La Reina preside una fundación de lucha contra la droga y yo le escribí una carta, posiblemente buscaba un desahogo. Quería hablar con ella el tema de la droga, que la droga no es sólo un asunto de marginados, sino también destruye a personas tan inteligentes como a mi hija. Y la Reina no me contestó a mi carta", dijo en tono sombrío. Después Peñafiel escribiría en un libro: "Usted podrá ser reina de España, pero nunca podrá ser mi reina. Lo de 'mi' era en tono afectivo y a la Reina le dolió ese capítulo pero ha respetado que yo tenía derecho a rendir ese homenaje a mi hija".

También refleja el libro su postura respecto a la relación sentimental entre el Príncipe y Eva Sannum, que según él iba a anun-

ciarse como matrimonio: "La persona que suceda a Doña Sofía -- dijo-- tiene que ser una persona que no tenga pasado. En España hay muchas jóvenes con formación y sin pasado que podrán ser magníficas sucesoras de Doña Sofía", sentenció.

El periodista aseguró que en este punto el Príncipe se vio "obligado a violentar sus sentimientos por razones de Estado", y que en una entrevista de Don Felipe con Aznar "el Príncipe le dejó entrever que estaba dispuesto a casarse con la novia y anunciar el compromiso por encima de la voluntad real". Según Peñafiel, Aznar habló entonces con el Rey y el Rey llamó al Príncipe a Audiencia "y le recordó el artículo 57.4 de la Constitución".

Al término del acto, el dueño del hotel Duques de Medinaceli, José Antonio López Esteras, obsequió con una placa a Peñafiel, mientras Teófila Martínez recibió un ramo de flores de la mujer del empresario, Rosa Camacho.



J. D. CORZO

Momento de la disertación de Jaime Peñafiel, junto a su presentadora, la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez.

Peñafiel presenta su libro 'A golpe de memoria'

Teófila Martínez fue la encargada de introducir al escritor

El conocido periodista Jaime Peñafiel presentó su último libro 'A golpe de memoria', donde cuenta muchas de las intimidades de las casas reales del mundo

PEDRO PAYÁN EL PUERTO

■ En el hotel Duques de Medinaceli se presentó el libro *A golpe de memoria* por parte de su autor, el conocido periodista Jaime Peñafiel. El escritor contó con Teófila Martínez, alcaldesa de Cádiz, como introductora de la figura del autor con quien le une una antigua amistad.

Este acto se enmarca dentro del XII ciclo cultural grupo Jale, que cuenta con el patrocinio de la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica.

Ante una sala llena de público

expectante por escuchar al escritor, éste repasó su vida al lado de las grandes personalidades que ha conocido, destacando y alabando la figura del Rey Juan Carlos.

El libro, en estos momentos, lleva su undécima edición con más de ochenta mil ejemplares vendidos, hecho resaltado por su autor al que le parece increíble "en un país como éste que es analfabeto, no porque no lea, sino porque no le preocupa nada, excepto la televisión".

Peñafiel destacó que *A golpe de memoria* es un libro "honesto,

escrito a golpe de recuerdo". Esta trama constituye "un legado de las vivencias no sólo inquietantes" por lo que se atreve a develar, sin agredir la intimidad y el pudor de muchos de los protagonistas, sino que expone recuerdos, experiencias no siempre gratas y fáciles de rememorar, que abarcan sus más de cuarenta años como periodista.

En el interior de *A golpe de memoria* se descubrirán muchas anécdotas felices y otras no tanto, como por ejemplo el distanciamiento que existe, hoy en día, con la Reina Sofía, motivado por un inesperado gesto ante la muerte de la única hija de Peñafiel.

De la misma forma se conocerá su cariño a otras casas reales, unas en vigor, y otros ya sin trono tanto de Europa como del mundo. Su admiración por la casa de Alba, así como por otros personajes de la vida social que están contenidas en su interior.

"Lo que pasó en 1492 es una verdadera patraña"

La escritora Luisa Álvarez de Toledo esgrimió un paralelismo entre la guerra de Irak realizada por los americanos y el descubrimiento de América.

PEDRO PAYÁN EL PUERTO

■ La historiadora y escritora Luisa Isabel Álvarez de Toledo (duquesa de Medina Sidonia) disertó en el hotel Duques de Medinaceli dentro del XII ciclo cultural grupo Jale que patrocina la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica (Fundesha).

Ante una sala abarrotada de personas ávidas de escuchar las palabras de la conferenciante, ésta habló sobre *El engaño como arma del poder: África versus América*.

Comenzó haciendo un paralelismo con la última guerra que se acaba de producir en Irak, con lo

que vino en denominarse la conquista de las Indias, que siguió al viaje de Cristóbal Colón y, que Álvarez de Toledo explicó que "son la misma causa y esto es evidente".

En aquellos días, el reino de Castilla se enfrentaba a una caída de su moneda, el maravedí, que culminó a finales del siglo XV. Se buscó en la materia prima -oro- el medio para salir de la catastrófica situación económica en que se encontraban los reyes Católicos. De la misma forma comentó que esto no fue la panacea, puesto que apenas cubría los gastos que se generaban en el corte castellano. Lo que trajo consigo tam-



AGUSTÍN ÁLVAREZ

La escritora e historiadora, Luisa Isabel Álvarez de Toledo, durante un momento de su disertación.

bién la ruina de los mercaderes. Según la conferenciante, el contexto cambia pero no el hombre, "la capacidad intelectual apenas ha evolucionado desde que surgió el homo sapiens". Así explica que Estados Unidos haya hecho lo mismo, "tiene grandes dificultades económicas lo que le ha llevado a crear una guerra para conseguir materia prima", en este caso, petróleo. "Es muy probable que esta aventura sea igualmente la caída del imperio americano, como fuera el español, llegando también a ser la caída de todo el sistema", argumentó Lui-

sa Álvarez de Toledo.

Con una gran documentación, basada en los archivos de Simancas y los de la casa de los duques de Medina Sidonia, y apoyada en los nuevos, y más avanzados sistemas audiovisuales, ofreció su particular visión de lo realmente ocurrido en el año declarado oficial para el descubrimiento de América. La escritora cree que lo que se ha dicho de 1492 es "una patraña".

De la misma forma, Álvarez de Toledo afirmó rotundamente que "con ayuda de un cambio de topónimos y la confusión entre dos

formas de dividir el planeta en continentes, la fantasía colombiana jugó, a su tiempo, el papel de armas destructivas esgrimidas por el presidente Bush, para regresar a la guerra de conquista, en un siglo XXI que se inició enmarcado en sólidos principios de justicia".

La historiadora y escritora terminó su conferencia realizando un llamamiento para las personas "que lo deseen, que me refuten, eso sí con documentos, papeles y datos, pero no con el lenguaje de Bush y su compañeros, con mentiras".

Sociedad

Medio centenar de portuenses se unen al Foro de Pimentel

El ex ministro de Trabajo, que presentó en el Duques de Medinaceli un libro, dice que es suficiente "para empezar a trabajar"

ROSA ROMERO

■ EL PUERTO. Medio centenar de personas, entre ciudadanos de a pie y políticos desencantados de los partidos en los que hasta ahora militaban, se han unido al nuevo Foro que ha puesto en marcha el ex ministro de Trabajo del PP Manuel Pimentel. Un foro constituido con el objetivo de conformar más adelante un partido con el que concurrir a las elecciones autonómicas, que persigue convertirse en la auténtica alternativa de centro al PSOE en Andalucía. Entre este nutrido grupo de futuros militantes de este partido auspiciado por Pimentel, se encuentran conocidas caras de la política local de todo signo, provenientes tanto de las filas del PP como del PSOE y hasta de IP. Quieren de momento mantenerse en el anonimato, anunciando su intención de dar a conocer públicamente la opción tomada a finales de este verano.

El propio ex ministro, presente el viernes por la noche en la ciudad para presentar uno de sus libros, admitió en declaraciones a este diario que cuenta ya con 'adeptos' a su foro en El Puerto. No quiso dar cifras, limitándose a señalar que "son los suficientes para empezar a trabajar". Un trabajo que se llevará a cabo "de abajo a arriba, con muchas personas independientes, eficientes y honestas". "Va a ir muy despacito", indicó Pimentel, quien



EXPECTACIÓN. Pimentel, con López Esteras y Barroso

J.A.T.

tampoco quiso dar nombres, indicando, eso sí, que todas las personas que le han expresado su deseo "de colaborar en articular esta propuesta" llegan "con mucha ilusión".

La expectación que la propuesta de Pimentel ha causado en la sociedad portuense fue muy patente en el hotel Duques de Medinaceli, donde el también empresario y escritor congregó a casi 400 personas en la presentación de su libro "Puerta de Indias. La aventura por escribir de España y América". Entre otros, estuvieron el edil de IP Fernando Gago; los ex ediles de esta formación Pedro Alamillos y Juan Gómez; los ex militantes del PP Manuel García Campos y Mercedes Toronjo, y la ex edil popular Pilar Osborne.

Pimentel sería presentado por el alcalde de Puerto Real y presidente de la Mancomunidad, el comunista José Antonio Barroso, quien alabaría su honestidad, coherencia, ele-

gancia y su sensibilidad con grave problemáticas sociales como la inmigración. Recordaría cuándo conoció a quien llamaban "la gran esperanza blanca" frente "a la aburrida alternativa de Chaves", en unos momentos difíciles, cuando el pacto a la griega le arrebató la alcaldía. Coincidirían para poner en marcha una industria del algodón en Cuba. "Conocí a un joven flequillo irredente, alto, espigado", definiría su primera impresión, que pronto se tornaría en un gran aprecio personal. "Forma parte del capital del humanismo, y se le quiere desactivar diciendo que su pretendido foro no tiene cabida entre PP y PSOE, con ese integrista que empobrece aún más la política de nuestra comunidad autónoma", lamentaría Barroso, quien concluyó con esta elocuente cita a su amigo: "Recuerda a Scipion: En política y en cualquier arte no hay mayores enemigos que no tenerlos".

◀ AL GRUPO JALE

"Gracias por hermostrar el patrimonio"

El ex ministro de Trabajo quiso felicitar al Grupo Jale, propietario del Hotel Duques de Medinaceli, donde se llevó a cabo la presentación del libro, por su doble compromiso con la cultura. "Gracias a Jale por restaurar el patrimonio, por hermostrarlo, ponerlo al público", alabaría de este modo la reforma llevada a cabo en la antigua quinta de Terry. Un patrimonio que es "más hermoso" aún por ir de la mano con el ciclo cultural que le llevó allí, el XII del Grupo Jale.

El ex ministro cautivaría después al auditorio con su apasionante defensa de la necesidad de reivindicar la aventura. Y aunque hablaba en el plano literario, entre líneas se atisbaba otra cosa. Como un niño grande, quijotesco, a la manera de los grandes héroes literarios que quiere recrear en sus novelas, se mostró convencido de que el coraje y sobre todo, tener un proyecto, es el motor para lograr lo que se anhela. Confesó estar "fastidiadísimo" con la prueba de ADN de los restos de Colón. "Nos hemos empeñado en acabar con ese mito". Para seguir afianzando éste y otros mitos, reivindica con orgullo el papel de los españoles, de los andaluces, en su libro "Puerta a Indias", que escribiera tras oír una cinta que una joven dejó en su despacho a la que todavía busca. Se imponía la moraleja, y ahí llegó: "hay que ser trabajador, honesto, respetuoso, ... pero sin perder el espíritu de aventura".

Entrevista

“Dentro del periodismo la independencia tiene un coste”

Andrés Aberasturi pasó por la ciudad con motivo del XII Ciclo Cultural en el Hotel Monasterio, donde recitó versos de dos de sus libros

JOSÉ MARÍA AGUILERA

■ EL PUERTO. El periodista Andrés Aberasturi ha estado estos últimos días en la ciudad para leer y hablar, dentro del XII ciclo cultural que se celebra en el Hotel Monasterio San Miguel, de dos de sus últimos libros: 'El libro de las despedidas' y 'Un blanco deslumbramiento (palabras para Cris)'. El madrileño, con la voz quebrada por el paso del tiempo y seguramente por los dañinos efectos del tabaco, dedicó unos minutos a este diario antes de su intervención. Respondió sin vacilar, con la experiencia que ha ido adquiriendo en sus casi 40 años de carrera periodística y la sabiduría que encierra el dar tantas y tantas vueltas por la vida.

Irónico, mordaz y muy cínico, lo más curioso es que Aberasturi vino "a presentar un libro que aún no está publicado, una cosa bastante imprevisible en sí misma, y que se titula 'El libro de las despedidas'". Esta obra está terminada físicamente, "pero como me dijo Pepe Hierro, el famoso poeta recientemente fallecido, en la poesía no hay sinónimos, que cada palabra tiene que ser la que es, cosa que es verdad. Así, voy corrigiendo el libro constantemente". Además, este texto tiene una significación especial "ya que es mi último libro. No voy a escribir nada más en mi vida, así que tengo que dejarlo un

poco pulidito", aclara el periodista.

En cuanto a "Un blanco deslumbramiento", los versos están dedicados a su hijo Cris, que sufre de parálisis cerebral. Los beneficios que se consiguen con la venta de todos los ejemplares (que en una edición incluía un Cd con la música de Sabino Fernández Campos compuesta expresamente a raíz del libro), van a parar directamente a la Fundación Nido, que preside el propio Aberasturi y que pretende mejorar la existencia de aquellos que padecen la enfermedad. Sin embargo, el periodista asegura que "todo lo que se saca en la poesía da para una rueda de una silla de ruedas. Queda más bonita la frase que el dinero que recogemos". Lo más positivo es que "hay gente que lo ha leído y se ha dado cuenta un poco de lo que es la parálisis cerebral".

No es la primera vez que Andrés Aberasturi ha pisado suelo portuense, ya que ha estado varias veces en la ciudad. "La primera vez que vine fue cuando salió el R12 y yo no tenía carné de conducir, aunque hacía unas crónicas magníficas de este coche. A partir de aquí, he venido tres o cuatro veces a este digno lugar". Al periodista le gusta el sitio, "en invierno sobre todo debe estar bien, aunque hace un poco de aire. Si tuviera dinero, me gustaría jubilarme aquí", bromea.

También comentó sus futuros planes con respecto a su trabajo en los medios de comunicación. Aberasturi, que ahora mismo está en Radio Nacional de España, adelantó que para esta temporada tiene previsto un programa de entrevistas. "Comienza el día 8 de septiembre. No sabemos el nombre, aunque puede que se llame 'Figuras', así entra de todo. Lo único que sé es que no voy a llevar políticos, por lo que irá desde Anita Obregón a Juan Genovés, pero nada de políticos", asegura.



IRÓNICO. El periodista no cesó de bromear durante la entrevista



RECITAL. Aberasturi, junto a López Esteras en su intervención

Respecto a cómo ve el periodismo actual, Aberasturi es bastante irónico: "A mí con el periodismo me pasa como con el tabaco, que lo estoy dejando. Lo que pasa es que con el tabaco no puedo pero con el periodismo sí, porque a veces me da un poco de vergüenza general lo que los medios hacen".

El presentador comenta que el desencuentro debe ser mutuo, puesto que le han echado de todos

los sitios: de El Mundo, de Colpisa... Las razones de sus depidos son claras, y es que como él mismo dice "yo creo que la independencia tiene un coste, y cuando uno quiere mantenerse más o menos coherente... pues se produce el conflicto". Según Aberasturi, "hay que pasar mucho por el aro, sobre todo en televisión. Lo que es seguro es que la opinión no gusta", sentencia, seguro de sus palabras.

Cultura



FRENTE AL PÚBLICO. Fernández Campo en el centro de la imagen

VANESA LOBO

Sabino Fernández en el Medinaceli

El ex secretario de la Casa Real habló de la situación económica nacional e internacional

ISAAC FERNÁNDEZ

■ EL PUERTO. El duodécimo ciclo cultural del Grupo Jale contó el pasado viernes con la presencia de Sabino Fernández Campo, el ex secretario General y Jefe de la Casa Real, el cual impartió la conferencia 'Intolerancia ante lo intolerable' en la que abordó aspectos de la economía mundial, centrándose en España como uno de los ejemplos de lo que acontece hoy en el panorama internacional.

El acto, que tuvo lugar en el Hotel Duques de Medinaceli, fue presentado por José Cervera Pery,

es Premio 'Marqués de Santa Cruz de Marcenado', el más alto galardón cultural que ofrece el Ministerio de Defensa, y que dijo de Fernández Campo que "es un ejemplo de ética y labor profesional". Además, "hay pocos que no lo conozcan, su extenso e intenso currículum habla por sí mismo".

Fernández Campo es licenciado en Derecho, Académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Académico de Honor de la Real Academia de Doctores y de la Real Academia de Medicina de Asturias y León. Es hijo predilecto de Asturias y de Cádiz. Este hombre que al llegar

la democracia se convirtió en Subsecretario de la Presidencia del Gobierno y del Ministerio de Información y Turismo, opinó sobre una de sus especialidades y de la que ha escrito recientemente un libro, 'Escritos Morales y Políticos', la moralidad en la sociedad actual, de la que la economía es, a su entender, "uno de los apartados más importantes".

Según el conferenciante actualmente: "estamos viviendo una época en que destaca el afán que tiene la gente en hacer dinero rápidamente y con los medios que sean".

Para Fernández Campo "existe

un ambiente general de desconfianza en lo económico porque personas en las que confía uno mucho luego se descubre que tienen sus defectos y se han metido en líos, algunos de los cuales les han llevado a la cárcel". Aunque evitó hacer referencia expresa a casos particulares. Sobre temas de actualidad, como la reciente Guerra de Iraq, no quiso hacer referencia, a pesar de sus repercusiones económicas, porque "sinceramente no estoy en la corriente actual y hay cosas que no me gustan y para qué las voy a decir". Tampoco quiso hacer mención de su experiencia en la Casa Real.

OTRAS NOTICIAS



J. D. CORZO

Momento de la disertación de la autora del libro 'Ellas mismas'.

CULTURA

La periodista María Teresa Álvarez presentó su último libro en la ciudad

La escritora y periodista María Teresa Álvarez presentó en el hotel Duques de Medinaceli su último libro, *Ellas mismas. Mujeres que han hecho historia contra viento y marea*. En la publicación se recogen figuras como Concepción Arenal, Clara Campoamor, Rosalía de Castro, Eulalia de Borbón, Beatriz Galindo, La Beltraneja, entre otras, con la intención de acercarse a su vida y su tiempo. De esta manera la autora quiere recuperar la memoria de estas mujeres que en muchos casos están olvidadas, pero que han dejado una profunda huella a lo largo de los siglos, y que marcaron un hito dentro de sus respectivas épocas. Antonio Rendón-Luna y de Dueñas fue el presentador de la escritora. PEDRO PAYÁN. EL PUERTO

Conferencia del ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación sobre la PAC

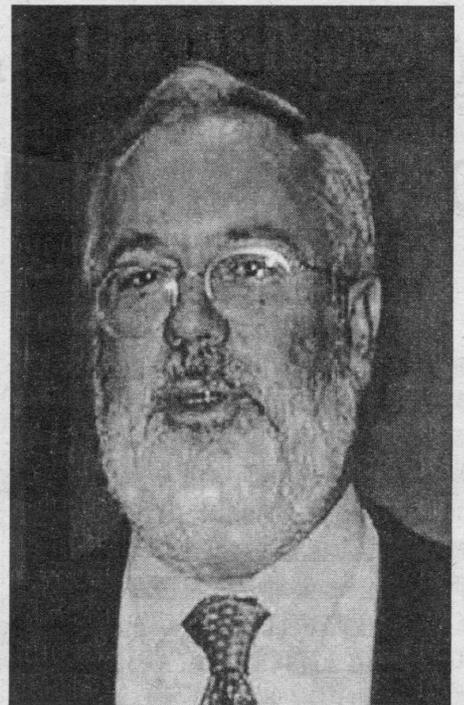
INFORMACIÓN EL PUERTO

■ El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación Miguel Arias Cañete disertará sobre *La política agraria común (PAC)*, en el hotel duques de Medinaceli, esta noche.

La conferencia dará comienzo a partir de las ocho y media de la noche. La presentación del minis-

tro la realizará la recientemente elegida alcaldesa de Jerez de la Frontera María José García Pelayo.

Este evento se encuadra dentro del decimotercer ciclo cultural que organiza el grupo Jale, y que cuenta con el patrocinio de la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica (Fundesha).



ARCHIVO

Miguel Arias Cañete.

Pesca

El Gobierno acordará el paro biológico con el sector

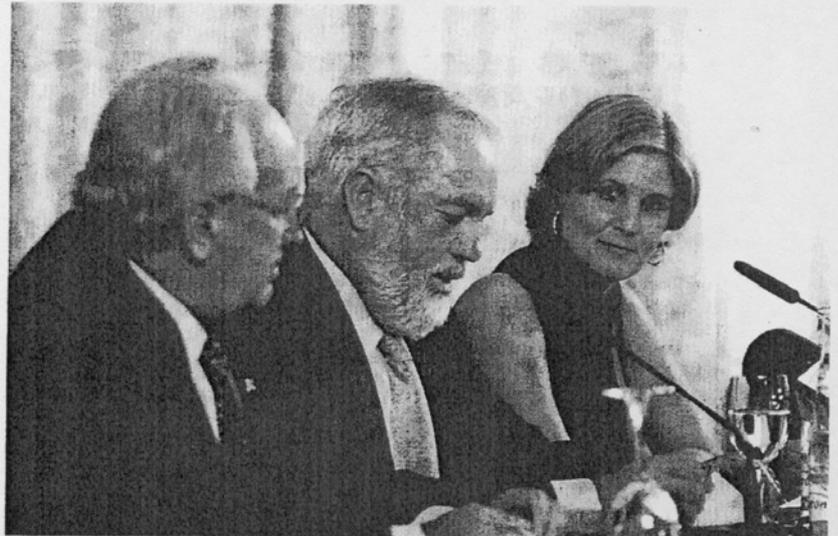
El ministro señala que el cese de la actividad pesquera se realizará si así lo determina el estudio que se está realizando sobre el caladero

E.M. CAÑAS

■ EL PUERTO. El Ministerio de Agricultura y Pesca quiere acordar con el sector pesquero el paro biológico en el Golfo de Cádiz. Su titular, el jerezano Miguel Ángel Arias Cañete, comentó que en pocas fechas se iniciarán los contactos con

“todos los puertos” para abordar el paro.

El ministro estuvo en la noche del sábado en El Puerto para ofrecer una conferencia sobre la Política Agraria Común (PAC) en el hotel Duques de Medinaceli. La charla está encuadrada dentro del ciclo cultural del grupo Jale, pro-



CONFERENCIA. José Antonio López Esteras, Miguel Arias Cañete y María José García Pelayó

pietario del establecimiento hotelero.

Antes de la conferencia, Arias Cañete atendió a los periodistas. El titular estatal de Agricultura y Pesca explicó que actualmente se está procediendo a la reordenación del caladero del Golfo de

Cádiz. Así, en primer lugar se ha acometido la erradicación de la pesca ilegal “en coordinación con la Junta de Andalucía”.

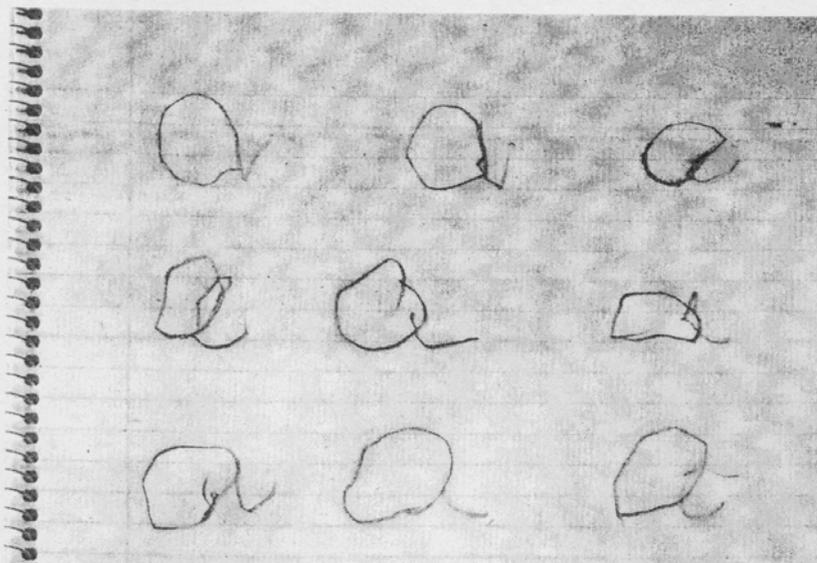
La segunda actuación es la elaboración de un estudio de la situación del caladero. Una vez que se tenga este análisis se determinará, según las explicaciones de Arias Cañete, la necesidad o no del paro biológico. “Hace falta —expuso el ministro— un estudio integral desde el punto de vista científico para que las paradas biológicas y cualquier otra medida técnica que se ponga en marcha tenga un fundamento científico”. No obstante, apuntó que cualquier medida que se adopte se hará tras consultar con todos los sectores implicados aunque, por el momento no se han establecidos ni plazos ni fechas al respecto.

En lo concerniente a la situación de los pescadores artesanales portuenses (que tienen grandes dificultades para faenar en el Golfo al no poder adquirir el tonelaje necesario para entrar en el caladero) el ministro indicó que las nuevas incorporaciones al Golfo sólo podrán realizarse cuando haya bajas en las embarcaciones que están adscritas a él. De este modo rechazó la propuesta del Ayuntamiento de reducir el tonelaje necesario

para faenar en aguas del Golfo. Al respecto dijo: “El Ayuntamiento ha colaborado con la financiación en esta iniciativa pero lo que hace falta es que se eliminen unidades. Lo que hacemos es engañarnos a nosotros mismos porque se nos dice por una parte que pongamos vedas y por otra se nos pide que se aumente la presión sobre el caladero”.

En cuanto a la PAC y más concretamente a las reformas en el sector del olivo, tema de la conferencia que dio en El Puerto, señaló que es planificación de la Comisión Europea y que su papel es simplemente “modificarla para adaptarla a la realidad española”. Para ello el próximo día 6 se reunirá con las comunidades autónomas para hablar de esta planificación.

El ministro aseguró que “se necesita ahora que la Junta de Andalucía ponga encima de la mesa su modelo para ver la posibilidad de compatibilizarlo con el resto de los modelos del resto de las autonomías”. “Lo que me propongo como Ministro de España es dar igualdad de oportunidades a todos los agricultores y, en ese arbitraje, tendré en mi corazón a la Junta de Andalucía y a los olivares andaluces”, añadió el titular de Agricultura y Pesca.





J. D. CORZO

Arias Cañete cree que el proceso de rejuvenecimiento del campo es clave para el desarrollo de la agricultura.

La ayuda agraria estará sujeta al mercado mundial

El ministro Arias Cañete avanza las líneas de la PAC

El ministro de Agricultura adelantó los puntos por donde se moverá la política agraria europea en los próximos años con una competitividad resaltada

PEDRO PAYÁN EL PUERTO

■ “Si queremos tener ayudas agrarias tendrán que ser aquellas que no distorsionen el comercio mundial, porque la presión internacional va a ser insostenible”, afirmó el ministro de Agricultura, Miguel Arias Cañete, durante la conferencia que ofreció bajo el título de *La PAC que España necesita*, en un conocido establecimiento hostelero de la ciu-

dad. El ministro es partidario de que España tenga una política agraria con mecanismos de apoyo interno y que haya una correspondencia entre los objetivos que se diseñan en la PAC, donde se pide un marco común para la agricultura europea basado en “los paradigmas de agricultura multifuncional, competitiva, y necesariamente interrelacionados”. En su opinión, la PAC es necesaria pero no suficiente, ya que necesi-

ta políticas de acompañamiento nacionales.

Señaló Arias Cañete que es necesario que la PAC sea “igual para todos los españoles”, porque existe la tentación de “aprovechar la reforma de la pasada PAC para obtener diecisiete políticas agrarias diferentes”, para lo cual se propone el ministro “introducir preceptos para que las decisiones de la política agraria común sean legislación básica nacional”. Igualmente indicó que esta política agraria debe financiarse íntegramente con el presupuesto comunitario “sin cofinanciación, porque no entraremos en una subasta a ver que país ayuda más a su agricultura” y, por último, cree que España necesita esta política por “una protección en frontera selectiva”.

en breve

CULTURA

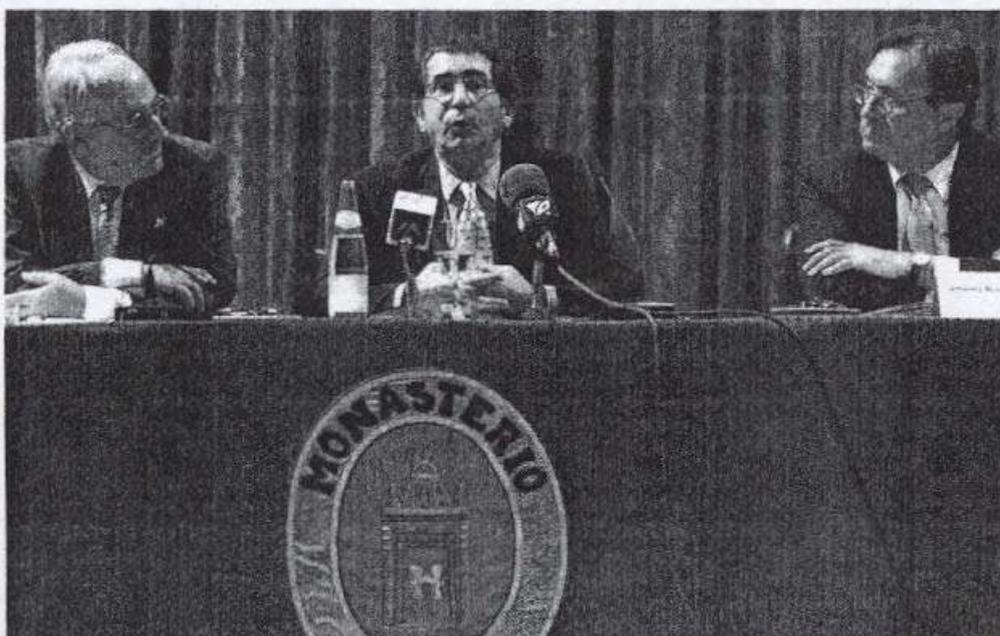
**X Presentación del libro
'Sin perder el norte' de
Hermenegildo Franco**

■ En la noche del viernes se presentó en el auditorio municipal del Hotel Monasterio de San Miguel el libro 'Sin perder el norte', del capitán de navío de la Armada e historiador naval Hermenegildo Franco Castañón.

El acto fue presentado por el coronel de intendencia Antonio Rendón. En este libro el capitán de navío relata casi una treintena de años de acción naval dirigidos desde El Ferrol.

La obra ha sido premio de periodismo 'Elcano' y el 'Virgen del Carmen y Francisco Moreno' de la Revista general de la Marina.

/FOTO: FITO CARRETO



Conferencia

Charla sobre el lenguaje corporal en Las Beatillas

El psicólogo, técnico informático y militar Pedro Cardeñosa Nieto fue el encargado de abordar esta materia en el transcurso de una cena

DELEGACIÓN

■ EL PUERTO. La Hacienda Las Beatillas acogió en la noche del viernes una conferencia-espectáculo a cargo del psicólogo, técnico informático y militar Pedro Cardeñosa Nieto, en torno al tema 'El lenguaje corporal en el trabajo, en la familia y en la calle'. La charla se desarrolló en el transcurso de una cena-coloquio.

La charla fue diseñada por psicólogos y actores especializados con objeto de mostrar a los participantes cómo interpretar los gestos

y posturas que adoptamos cuando mentimos, nos emocionamos o estamos nerviosos, entre otras situaciones.

En el ámbito de la comunicación no verbal los americanos han sido los pioneros, sin embargo en este caso se abordaron algunos de los aspectos particulares de la sociedad española. Aprender y entender el lenguaje no verbal puede ser una herramienta de gran utilidad en la vida diaria para quienes trabajan de cara al público, como han demostrado numerosos estudios al respecto.



CONFERENCIANTE. Pedro Cardeñosa, antes de la charla

JOSE ANTONIO

◀ CITAS PARA HOY

Feria de la Decoración de Interiores

La Hacienda Las Beatillas acoge hasta hoy domingo la I Feria de la decoración de Interiores, en la que se dan cita un total de trece empresas especializadas en la materia, entre ellas Maison Decor, Jota Cocinas, Muebles

Talla, Muebles Sherry, KA Internacional, Main Outlet, Entreblas, Hindustan, Montero y Finet, Sandaracca o Las Buharillas, entre otros. El horario de cita será ininterrumpido a partir de las once de la mañana.

HOTELES JALE

X Todos los trucos para ahorrar en casa, en Las Beatillas

■ Este viernes a las 20,30 horas en la Hacienda Las Beatillas se celebra la conferencia-espectáculo 'Trucos y técnicas para ahorrar en casa', cuyos ponentes serán el psicólogo Pedro Cardeñosa y el actor Javier Ortega, que explicarán los distintos trucos y técnicas que se pueden aplicar en el hogar para llegar más 'holgados' a final de mes. La entrada será gratuita. Tras la conferencia el restaurante Las Beatillas permanecerá abierto para todos aquellos que quieran disfrutar de una cena por 24 euros.

10 de Febrero de 2004
Diario de Cádiz

Convocatoria

Ramón Tamames presenta un libro en el Monasterio

DELEGACIÓN

■ EL PUERTO. El próximo sábado, día 14, se presentará a partir de las nueve de la noche en el auditorio del Monasterio de San Miguel la presentación del libro 'En los 25 años de la Constitución: Una carta magna para todos los españoles', del catedrático Ramón Tamames. El acto está organizado dentro del XIII Ciclo Cultural del Grupo Jale y cuenta con el patrocinio de la Fundación de Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica (Fundhesa). El presentador del acto será el periodista José Antonio Gómez Marín.

Ramón Tamames fue diputado a las Cortes Constituyentes de 1977 y es firmante de la Constitución Española de 1978. Es colaborador habitual de varios medios de comunicación y es catedrático de estructura económica de la Universidad Autónoma de Madrid. También es responsable de la cátedra Jean Monet de la Unión Europea.

27 de Marzo de 2004
Diario de Cádiz

DUQUES DE MEDINACELI

X Hoy se celebra la presentación del libro 'La Fragata Princesa'

■ Hoy se presenta el libro 'La Fragata Princesa' que es obra de Luis Delgado Bañón en el hotel Duques de Medinaceli. El autor es director de Museo Naval de Cartagena y delegado del Instituto de Historia y Cultura Naval en el Mediterráneo. Este libro es el quinto volumen de una serie de novelas históricas realizadas por Delgado Bañón.

El acto será presentado por el almirante de la Flota Ángel Tello Valero. La cita es a las nueve de la noche.

3 de Abril de 2004
Diario de Cádiz

CICLO CULTURAL JALE

X Encuentro sobre
urbanismo en el
Duques de Medinaceli

■ El hotel Duques de Medinaceli acoge esta noche, a partir de las 21:00 horas, una conferencia sobre el Urbanismo español en América. La conferenciante será Carmen Mena García que es Doctora en Historia de América. Este es uno de los actos enmarcados dentro del XIII Ciclo Cultural del grupo Jale.

15 de Abril de 2004
Diario de Cádiz

CICLO CULTURAL JALE

X La periodista Pilar Socorro presenta su libro "Mejor solas..."

■ Mañana viernes la periodista Pilar Socorro presenta su libro 'Mejor solas que mal acompañadas'. La cita es a las nueve de la noche en la carpa de los jardines del hotel Duques de Medinaceli. En esta obra, la periodista canaria habla de lo placentero que puede resultar para la mujer la soledad. Pilar Socorro tiene una amplia trayectoria tanto en radio como en televisión. Desde 1999 dirige en Radio Nacional de España el programa 'Cita con Pilar'. Asimismo ha colaborado asiduamente en TVE.

19 de Abril de 2004
Diario de Cádiz

en breve



CICLO CULTURAL JALE

X Alfonso Bullón de Mendoza presentó su libro "José Calvo Sotelo" en el Duques de Medinaceli

■ Alfonso Bullón de Mendoza y Gómez de Valugera, Doctor en Historia y Patrono tanto de la Fundación Universitaria San Pablo-CEU como de la Fundación Universidad Fernando III, presentó el pasado jueves por la noche su libro "José Calvo Sotelo", en el Hotel Duques de Medinaceli, dentro del XIII Ciclo Cultural Jale / FOTO: FITO CARRETO

6 de Junio de 2004
Diario de Cádiz



XIII CICLO CULTURAL JALE

X Conferencia del padre García en el Medinaceli

■ El viernes por la noche, el padre Fernando García Gutiérrez, delegado diocesano del Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla, ofreció una charla en el Hotel Duques de Medinaceli sobre la Compañía de Jesús y El Puerto de Santa María. Fue presentado por el presidente de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez de la Frontera, Francisco Fernández García-Figuera. El acto estaba incluido en el XIII Ciclo Cultural Jale. /FOTO: JOSÉ ANTONIO TEJERO

24 de Agosto 2004
Diario de Cádiz

PRESENTACION

X Eva Celada presenta su libro 'La cocina de la Casa Real'

■ El próximo jueves, a las 21:00 horas, la escritora y periodista especializada en gastronomía Eva Celada presenta su último libro en el Hotel Duques de Medinaceli. En la presentación de *La cocina de la Casa Real* actuará como presentadora María Isabel Mijares, miembro de la Academia Española de Gastronomía y Chevalier de la Orden del Mérito Agrícola del Gobierno de Francia. La cita con la gastronomía literaria está enmarcada en el XIII Ciclo Cultural del Grupo Jale.

EXPOSICIÓN

1 de Septiembre de 2004
Diario de Cádiz

LITERATURA

X Mañana se presentará en el Hotel Monasterio el libro 'Un mensajero en la noche', de la escritora y licenciada en Pedagogía María Vallejo-Nágera

■ Mañana jueves, a las nueve de la noche, tendrá lugar en el salón del Hotel Monasterio de San Miguel la presentación del libro *Un mensajero en la noche* de la escritora y pedagoga María Vallejo-Nágera. Ésta, su tercera novela, viene precedida por *En un rincón andaluz*, su primera novela que salió a las luz en 1999 y que quedó muy cerca de las ganadoras (quinto puesto) en el premio Planeta y por *El castigo de los ángeles* del 2001 que alcanzó una gran popularidad y se reeditó varias veces, recibiendo la aprobación y el halago de los medios de comunicación. Con *Un mensajero en la noche*, su tercera novela, la joven escritora confirma su prometedora trayectoria.



Portada
Hoy
Opinión
Cádiz
Cádiz/Provincia
Provincia
San Fernando
El Puerto
Chiclana
Toros
Marítimas
Carnaval
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Cultura
Espectáculos
Deportes
Motor
Internet



Cartelera
Obituario
Buscapisos
Horóscopos
Tiempo
Sorteos
Transportes
Pasatiempos
Programación



Misas y cultos
Cursos
Masters
Contactar
Publicidad
Quiénes somos
Hemeroteca

DIARIO DE EL PUERTO

cultura

Ussía presenta otra entrega del Marqués de Sotoancho



iván bernal

NUEVO LIBRO DEL MARQUÉS. Alfonso Ussía durante la presentación en la Hacienda Las Beatillas.

EL PUERTO. Alfonso Ussía volvió a hacer gala de su humor refinado en la presentación de la nueva entrega de la saga del Marqués de Sotoancho *Las dos bodas. El príncipe y Sotoancho se casan* que se celebró en la Hacienda Las Beatillas en la noche del lunes. Su salón principal se quedó pequeño ante la gran afluencia de público que asistió al acto. Las pinceladas de humor fueron cayendo entre tema y tema que se iba desgranando a lo largo de su intervención. De la vida de su abuelo, el comediógrafo portuense Pedro Muñoz Seca, pasaba a hablar del Marqués de Sotoancho o de su pasión por la que él llama "Baja Andalucía" enlazando unas con otras de una forma muy amena y con su peculiar estilo pausado de hablar.

Su presentador fue el periodista José Antonio Gómez Marín, habitual en este tipo de lides en los ciclos culturales del Grupo Jale. La mención y la comparativa con Muñoz Seca era inevitable e indispensable. De los dos dijo que tienen a la ironía como instrumento para "despellejar" la sociedad que les rodeó y rodea, sea el caso para cual. Hizo un alegato de defensa de la obra del comediógrafo portuense alejándolo de aquellas voces que lo encuadran como un autor costumbrista que se basaba en el chascarrillo. Para acabar definió a Ussía como un "conservador decente" como contrapartida a un calificativo que el propio Ussía dedicó a Gómez Marín hace tiempo tildándolo de "izquierdista honrado".

Alfonso Ussía comenzó haciendo un repaso de los primeros años de la vida en Madrid de su abuelo para triunfar allí "donde estaba el teatro". Habló también de su ascendencia norteña donde Muñoz Seca pasó también muchas temporadas puesto que en verano la producción teatral se pasaba a San Sebastián. Con maestría soltó un pildora hacia el nacionalismo vasco haciendo mención de las declaraciones de una concejala de HB (Herri Batasuna) de San Sebastián que exigía la retirada de los "vestigios de España" en la ciudad guipuzcoana. "Trabajo tienen", dijo citando las avenidas, monumentos y edificios vinculados de algún u otro modo a la Casa Real.

Tras hacer una defensa tácita del nombre que debe llevar el teatro de El Puerto pasó a hablar del Marqués de Sotoancho, un personaje que le ha permitido "pagar una hipoteca". Por ello anunció la octava entrega de la saga que dejará "patidifuso" a sus lectores. Argumentó que la trama de la historia la ubica entre Cádiz y Sevilla al ser éste un "paisaje prodigioso" y ser "la tierra de la tolerancia". "El Marqués de Sotoancho no es una crítica social, es una novela costumbrista de personajes que podemos conocer". Para finalizar no podía acabar con otra pincelada: "Cuando vengo a El Puerto me da una inyección de vanidad que solo se me baja cuando doy una conferencia en Hernani y no va nadie".

El acto lo clausuró el alcalde, Hernán Díaz, quien continuó con el tono distendido de la presentación contando varias anécdotas personales y haciendo referencia al nombre del teatro. Tampoco faltó una referencia hacia el propietario de Las Beatillas, José Antonio López Esteras, con el que en los dos últimos años ha habido una relación bastante tensa debido a la polémica de Las Beatillas. Díaz habló del comienzo de una nueva relación con el empresario "que espero que no acabe en boda", dijo.



NOTICIAS

Portada
Hoy
Opinión
Cádiz
Cádiz/Provincia
Provincia
San Fernando
El Puerto
Chiclana
Toros
Marítimas
Carnaval
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Cultura
Espectáculos
Deportes
Motor
Internet



AGENDA

Cartelera
Obituario
Buscapisos
Horóscopos
Tiempo
Sorteos
Transportes
Pasatiempos
Programación



SERVICIOS

Misas y cultos
Cursos
Masters
Contactar
Publicidad
Quiénes somos
Hemeroteca

DIARIO DE EL PUERTO

cultura

"Que Alberti sea la poesía y Muñoz Seca sea el teatro"

Ussía vuelve a defender que el futuro teatro lleve el nombre de su abuelo. Díaz lo respalda y pide que haya "sensatez" en este asunto

E. M. CAÑAS

@ Envíe esta noticia a un amigo

EL PUERTO. Con la presencia de Alfonso Ussía en El Puerto era lógico que la polémica surgida en torno al nombre del teatro que se construye en la plaza del Polvorista floreciera. Y el autor madrileño volvió a defender que el espacio escénico lleve el nombre de su abuelo: Pedro Muñoz Seca.

Durante su intervención en la presentación de su libro *Las dos bodas. El Príncipe y Sotoancho se casan* en la noche del lunes en Las Beatilas, Ussía barrió para casa nuevamente (no era de esperar lo contrario) y argumentó las razones por la que esta instalación cultural debería llevar la denominación del comediógrafo portuense. "El teatro en El Puerto lo representa Muñoz Seca", dijo.

En un tono muy diplomático el escritor y columnista dijo de Rafael Alberti, la otra alternativa, que era "una gloria de El Puerto y un poeta asombroso" y que se merecía que se le dedicara "una casa de la cultura o un centro cultural". Pero puso como contrapunto que obras de Muñoz Seca siguen aún llenando teatros en Madrid, como es el caso de *La venganza de Don Mendo*. Para concluir sobre esta polémica sentenció: "Vamos a respetarnos, que Alberti sea la poesía y Muñoz Seca el teatro".

Y Hernán Díaz, en su intervención en este acto, también hizo mención de la polémica y se volvió a posicionar claramente ante la postura de denominarlo Pedro Muñoz Seca. "No fui yo el que hice la propuesta sino otros que están hoy aquí y que tienen que agachar la cabeza", dijo el primer edil en referencia a varios concejales del PP que en ese momento se encontraban en la presentación del libro de Ussía. En vista de estas declaraciones queda cada vez más refrendado que la propuesta de que el espacio escénico llevara el nombre de Alberti fue más un oportunismo político que vino como consecuencia del fallecimiento del escritor (se acordó la propuesta, presentada por el PP, al día siguiente de la muerte del poeta y con la unanimidad de todos los grupos). Díaz pidió "sensatez" para que el teatro acabe llamándose Pedro Muñoz Seca, pronunciándose así claramente a favor de esta posibilidad.

ACTOS

Hacienda Las Beatillas

Conferencia sobre la línea férrea Jerez-El Puerto

➔ A partir de las 21.00 horas, en la hacienda Las Beatillas de El Puerto de Santa María, tendrá lugar la conferencia *Línea Férrea Jerez-El Puerto*, impartida por Miguel Cano López-Luzzati, ex-presidente de la federación española de Asociaciones de Amigos del Ferrocarril y presidente de la Asociación Sevillana de Amigos del Ferrocarril, ASAF, junto a Pedro Martín Rielo, presidente de la Asociación Xerezana de Amigos



del Ferrocarril, AXAF. Este acto se enmarca dentro del XIV Ciclo Cultural del Grupo Jale.

Tras la conferencia se procederá a la inauguración de una exposición conmemorativa, que se mantendrá abierta al público de manera libre y gratuita hasta el próximo día 10 de enero de 2005, compuesta por una colección de fotografías de época donde se contemplan escenas del transporte de vinos por ferrocarril.

CICLO CULTURAL UNA EXPOSICIÓN MUESTRA MAQUETAS DE TRENES Y RELIQUIIAS DE HACER UN SIGLO Y

Homenaje a los 150 años de la línea férrea a Jerez

Medio centenar de personas se dieron cita el viernes en Las Beatillas para asistir a una conferencia sobre los 150 años de la línea férrea Jerez-El Puerto y ver su exposición

B. ATIENZA EL PUERTO

■ Hace 150 años que Luis Díez Fernández consiguió su propósito de unir por vía férrea Jerez y El Puerto, todo un logro por aquella fecha que el pasado viernes se conmemoró en la hacienda Las Beatillas con una conferencia a la que asistió medio centenar de portuenses y que iba acompañada por una pequeña exposición con reliquias de la época.

La mesa de honor estuvo compuesta por el propietario de Las Beatillas, José Antonio López Esteras, el concejal Jaime Pombo, Miguel Cano López Luzzati, presidente de la asociación española de Amigos del Ferrocarril, Pedro Antonio Martín Rielo, presidente de la asociación jerezana, y Ángel Ibáñez Artero, gerente de Grandes Líneas de Renfe, uno de los patrocinadores del evento junto a Publicaciones del Sur, Axaf, Asaf y Fundesha. Ibáñez Artero anunció una próxima ampliación de los servicios del Talgo a Madrid para cubrir la demanda existente en la ciudad.

López-Luzzati se remontó a los orígenes de la vía férrea como

una forma de unir dos municipios con tanta tradición vitivinícola como Jerez y El Puerto. Fue precisamente en esta zona, y gracias a las buenas relaciones mantenidas entre Gran Bretaña y las familias bodegueras de Jerez, por lo que se importó este invento a la zona convirtiéndose en una de las pioneras de todo el país. Según López-Luzzati, fue Luis Díez Fernández el que consiguió el propósito de unir ambas localidades hace 150 años.

Tras la conferencia se procedió a la inauguración de la exposición, que estará abierta al público de forma gratuita hasta el próximo 10 de enero. Está compuesta por una colección de fotografías de la época donde se contemplan escenas del transporte de vinos por ferrocarril desde las bodegas jerezanas, el día de su inauguración al público o personas de la estación de Renfe de El Puerto, su vestíbulo o la llegada de trenes, entre otras. Además, se muestran maquetas de trenes de diferentes épocas, tanto de pasajeros como de mercancías y varios relojes de bolsillo utilizados por los empleados del ferrocarril.



Un momento de la conferencia celebrada el viernes en Las Beatillas.



En la exposición se ha incluido una maqueta con varios trenes de diferentes épocas

en breve



CONFERENCIA

► 'El siglo del Hospital Moreno de Mora', en el hotel Monasterio de San Miguel

■ El arquitecto y director del área de Infraestructuras de la Universidad de Cádiz, José María Esteban González, ofreció este fin de semana una conferencia en el hotel Monasterio de San Miguel en torno al tema 'El siglo del Hospital Moreno de Mora'. El presentador del acto fue Juan Gómez, presidente de Santa Cecilia. **FOTO: IVAN BERNAL**

ACTOS

Libros

Presentación de la novela 'El ímpetu del viento'

➡ Esta tarde, a partir de las 21.00 horas, tendrá lugar en el salón Herbolario del Hotel Monasterio San Miguel la presentación del libro *El ímpetu del viento*, de Luis Núñez Ladeveze. Esta obra es una novela histórica para amantes de la náutica. En ella no hay batallas navales sino la épica de los descubrimientos. La aventura tiene como escenario Portugal y sus protagonistas son aquellos intrépidos portugueses que rodearon



toda la costa africana décadas antes de que Castilla impusiera su supremacía naval tras alcanzar las costas americanas. A mediados del siglo XV, un armador visionario utilizará los conocimientos de un abad de origen alemán para construir una carabela especial para llegar a las Indias.

Luis Núñez Ladeveze es catedrático de Ciencias de la Información y periodista. Ha sido jefe de opinión de varios periódicos.

CONFERENCIA

El reto del aloe vera es convencer a los médicos más tradicionales

La doctora Marqués destaca la necesidad de persuadir a los facultativos para aplicar esta planta en el tratamiento de enfermedades

NOELIA SEMBRE

■ CÁDIZ Convencer a los médicos más tradicionales de los beneficios del aloe vera es la primera batalla que tiene que ganar esta planta para lograr su aplicación en los tratamientos de muy diversas enfermedades.

Esta fue la principal conclusión que extrajo la doctora Carmen Marqués Fernández de la conferencia que bajo el título *¿Es realmente eficaz el aloe vera en el cáncer?* pronunció el sábado en el Hotel Monasterio San Miguel de El Puerto de Santa María.

Antes de alcanzar esta idea, la ponente, que es médico del Servicio de Cirugía General del Hospital Central de Asturias, en

Oviedo, deshiló toda una madeja de propiedades del aloe vera en el tratamiento del cáncer, en particular —por ser el tema central de su conferencia—, y de otras muchas enfermedades, en general.

En el tratamiento de los enfermos de cáncer, por ejemplo, Marqués destacó que la aplicación del aloe vera permite aumentar la capacidad defensiva del cuerpo humano al ser un estimulante de la producción de leucocitos "que son los responsables de la defensa de nuestro organismo. Esto está científicamente demostrado. Y, como consecuencia, evita retrasos en tratamientos de quimioterapia debido a que, como produce más leucocitos, impide que bajen las defensas de los

enfermos y pueden seguir con las sesiones", argumentó la doctora.

Otras propiedades atribuidas al aloe vera, según la conferenciante, pasan por la curación de las llagas o de las diarreas. "Si se usa antes, incluso no salen llagas en la boca, lo mismo ocurre con las quemaduras, que se evitan en muchos casos".

Por todas estas razones, Carmen Marqués considera más que demostrados los beneficios de la aplicación de esta planta en los tratamientos de enfermos con cáncer porque, según ella misma insiste, "se mejora muchísimo su calidad de vida".

Respecto a otras enfermedades, la doctora reseñó que el aloe vera tiene propiedades curativas

en patologías respiratorias, como bronquitis y en enfermedades de la piel tipo soriasis, dermatitis seborrética, e incluso en otras de auto agresión, como el lupus eritematoso o el crown.

Y para conseguir su aplicación en los tratamientos médicos de todas estas patologías, Carmen Marqués incide en la necesidad, no sólo de convencer a la Medicina más tradicional, sino también en informar a la población. "Y además lograr que se implique la Seguridad Social en su aplicación y uso", subrayó, si bien recordó después que para ello habría que concretar la manera de introducir en el sistema a toda la Medicina natural.

A la hora de conquistar a sus

colegas para que consientan en la aplicación médica del aloe vera, la doctora confiesa que ella lo promociona con estas conferencias pero que considera que debería concienciarse tanto a la población como a los facultativos a nivel más general. "Yo lo puedo comentar con algún compañero, pero poco más", aseguró.

En esta línea, según dijo Marqués, en El Puerto ya se promueve por parte del Grupo Jale y de su presidente, José Antonio López Esteras, la creación de una asociación de Amigos del Aloe. "Con un colectivo así podríamos organizar campañas de difusión y de divulgación de esta planta de una manera mucho más organizada", afirmó la doctora.



EN EL PUERTO. Carmen Marqués, durante la ponencia que ofreció en el Hotel Monasterio San Miguel.

FOTO CARALETO

DIARIO DE EL PUERTO

conmemoración

"Destacó como marino audaz y en expediciones científicas"

El historiador José Cervera Pery recupera la memoria del capitán general Francisco Javier de Uriarte, héroe de Trafalgar y portuense ilustre



CARLOS BENJUMEDA

@ Envíe esta noticia a un amigo

fito carreto

HISTORIADOR. El historiador y escritor José Cervera Pery (en el centro), durante la conferencia impartida en el auditorio Monasterio de San Miguel

EL PUERTO. El historiador y general auditor del Cuerpo Jurídico Militar José Cervera Pery ofreció días atrás una conferencia en el hotel Monasterio de San Miguel, con el título '*El capitán general D. Francisco Javier de Uriarte, héroe de Trafalgar y portuense ilustre*', para avivar la memoria de esta ilustre personalidad nacida en El Puerto el 5 de octubre de 1753. La conferencia contó con una importante asistencia de público, entre los cuales se encontraban personalidades como el almirante de la Flota, Ángel Tello Valero; el de la Carraca, José Enrique de Benito; y el almirante jefe de la Base de Rota, Ricardo Gómez Enríquez. En la mesa acompañaron al ponente el presidente del Grupo Jale, José Antonio López Esteras, y Antonio Rendón Luna de Dueñas. José Cervera manifestó que entre los muchos hombres de mar nacidos en El Puerto y que tomaron el camino de la Marina "este ilustre portuense destacó como marino audaz y valiente, pero además en exploraciones científicas en el Cono Sur, Patagonia y Estrecho de Magallanes". Dentro de la biografía militar de Uriarte, enumeró algunas de sus actuaciones más destacadas, como la del sitio de Tolón (Francia) y Brecht, donde recibió como reconocimiento a sus méritos un sable de honor otorgado por Napoleón, que se conserva en el Museo Naval de Madrid. Pero la actuación más destacada de este marino la encontramos en 1805 en la batalla de Trafalgar, como capitán del *Santísima Trinidad*, un navío construido en La Habana, dotado de cinco puentes y 136 cañones. Este barco se enfrentó en la batalla con el buque insignia inglés, el *Victory* donde falleció el almirante Nelson. En la batalla de Trafalgar, Francisco Javier de Uriarte quedó herido y fue evacuado a Gibraltar por los ingleses, que remolcaron el *Santísima Trinidad* como trofeo de guerra, aunque no lograron su propósito, ya que el buque se hundió durante el transporte. Otra acción destacable remite a 1806, cuando en vísperas de la guerra de la Independencia se le nombró gobernador político militar de la isla de San Fernando. Durante el asedio francés tomó la decisión de desmontar piedra a piedra el puente romano de Suazo para impedir el paso al invasor. Con posterioridad, fue ascendido a capitán general y enviado a Cartagena y ya el 4 de diciembre de 1842 muere en El Puerto "rodeado de la admiración de sus contemporáneos". Uriarte tuvo casa solariega en la esquina de las calles Fernán Caballero y Comedias y fue enterrado en el Cementerio Municipal, hasta que en 1983 sus restos fueron trasladados al Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando, en base a un Real Decreto promulgado el 28 de julio.

XIV CICLO CULTURAL GRUPO JALE

“Se ha avanzado mucho y el cáncer ya no es sinónimo de muerte inmediata”

El jefe del Servicio de Oncología del Hospital 12 de octubre ofrecerá una optimista charla sobre la enfermedad mañana en el Hotel Monasterio

R. ROMERO

■ EL PUERTO. Viene con idea de romper el tabú que rodea al cáncer. Y, por el entusiasmo que pone a la hora de hablar de los avances que se han producido en la lucha contra la enfermedad, no hay duda de que lo conseguirá. Hernán Cortés-Funes, jefe del Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario 12 de octubre, de Madrid, ofrecerá mañana a partir de las ocho y media de la tarde una conferencia en el Hotel Monasterio, incluida en el XIV Ciclo Cultural del Grupo Jale, en la que hablará sobre los avances en el diagnóstico, pronóstico y tratamiento del cáncer desde una óptica eminentemente positiva.

Y es que según apunta este médico, considerado como una eminencia en su especialidad, “la idea de que el diagnóstico cáncer es sinónimo de muerte inmediata está muy alejada de la realidad hoy en día”. Consciente de que la mayoría de la sociedad sigue pensando que con esa enfermedad se produce “una situación irreparable”, Cortés-Funes va a contrarrestar el pesimismo que rodea a la enfermedad con los avances que se han registrado.

“Mi argumentación se va a basar en que se ha avanzado mucho. Antes, o se podía operar el cáncer o no había nada que hacer. Con los años, a mayoría de los cánceres se diag-

nostican mucho más temprano. Y hay tratamientos efectivos para acabar con la enfermedad o lograr cronificarla”.

En este sentido, aduce que son muy raros los cánceres que no pueden terminar siendo equiparables a enfermedades crónicas. A su juicio, muchas veces con el cáncer puede ocurrir lo mismo que con la diabetes o la hipertensión, males muy habituales, incurables como el cáncer, “pero tratables”.

Al hilo de esto, el jefe de Oncología del Hospital 12 de octubre terminará hablando largo y tendido sobre los nuevos tratamientos, que, según asegura, “son muy poco tóxicos y muy simples. Incluso en algunos casos basta con tomar una pastilla para paralizar el avance de la enfermedad”.

En definitiva, que hoy en día el panorama “es optimista, no es un sueño conseguir que muchos pacientes acaben conviviendo con la enfermedad con una alta calidad de vida”.

Cortés-Funes, por otro lado, no le ha concedido demasiada importancia al reciente bombazo informativo que se le ha dado a la posible identificación de la molécula que permite la expansión del cáncer por parte de investigadores del Hospital La Paz, dado a conocer este pasado martes. A su juicio, a esta investigación “se le ha dado excesiva propa-



HERNÁN CORTÉS-FUNES

ganda. Estudios de esos hay 40”. De todo ello piensa hablar mucho al auditorio que acuda mañana a su conferencia, desvelando las enormes posibilidades que brinda al tratamiento del cáncer el conocimiento del perfil genético, del genoma de los afectados. “Conocer eso nos va a llevar a que no hay enfermedades sino enfermos, como decía Marañón”, se congratula.

Por último, este prestigioso experto en Oncología desvela que no está muy al tanto de las posibles aplicaciones del aloe vera en la curación del cáncer, otro asunto que ha salido a la palestra en fechas recientes, si bien cree que se trata de un producto natural muy útil que en otros ámbitos tiene efectos muy beneficiosos. Y por qué no creer que en éste también.

13 de Marzo de 2005
Diario de Cádiz

MEDICINA

El doctor Cortés-Funes trae los avances contra el cáncer a El Puerto

DELEGACIÓN

■ EL PUERTO. El doctor Hernán Cortés-Funes, jefe del Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid, pronunció ayer en el hotel Monasterio San Miguel de El Puerto (perteneciente al Grupo Jale) una conferencia centrada en los avances médicos en el diagnóstico, pronóstico y tratamiento del cáncer. El doctor Cortés-Funes (quien fue presentado por Antonio

Lorenzo Peñuela, jefe del Servicio de Oncología del Hospital Universitario de Puerto Real) es autor de más de 150 publicaciones, con particular énfasis en el cáncer de pulmón.

Un nutrido número de personas asistió a la intervención del doctor Cortés-Funes. Entre ellas se encontraban el alcalde de El Puerto, Hernán Díaz, y el presidente del Grupo Jale, José Antonio López Esteras. En la foto, ambos, el conferenciante y su presentador.



EN EL PUERTO. El doctor Hernán Cortés-Funes (segundo por la derecha), antes de su intervención.

FITO CARRETO

ACTIVIDADES

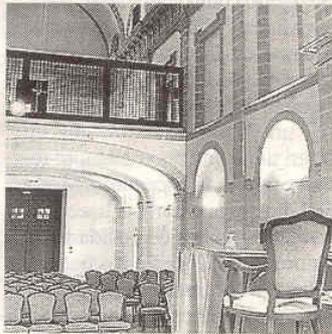
Grupo Jale

Conferencias y conciertos durante el mes de abril

➔ Para el próximo mes de abril el Grupo Jale, de El Puerto de Santa María, tiene previstas una serie de actividades que formarán arte de su habitual ciclo cultural.

De esta forma, el ciclo comienza el miércoles 6 de abril en el Auditorio del Hotel Monasterio San Miguel con una conferencia a cargo de María del Mar Moreno Ruiz, residente del Parlamento Andaluz.

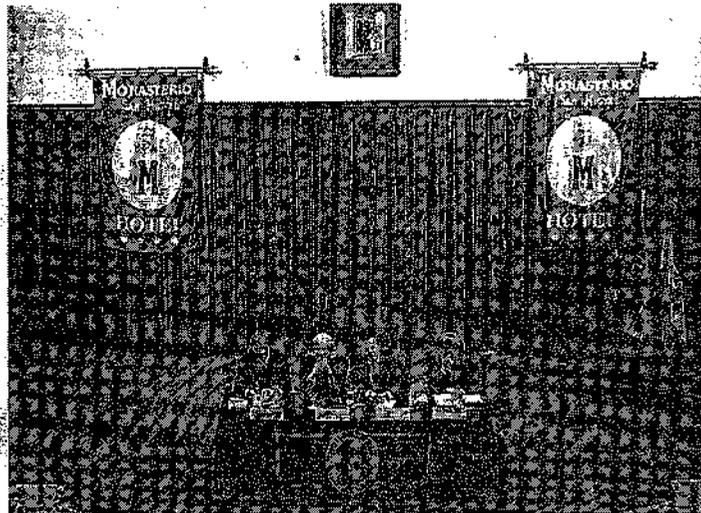
El día 16 se celebrará un con-



cierto de la Orquesta de Plecto Ciudad de los Califas, O.N.C.E. (Córdoba) también en el Auditorio del Hotel Monasterio.

La conferencia del Cardenal Arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, será el día 20 de abril en el mismo salón.

Por último, el 22 de abril, tendrá lugar un concierto de piano con obras de W. A. Mozart y F. Chopin, que estará a cargo del pianista Juan José Muñoz.



HOTEL MONASTERIO

► Aprendiendo modales y buenas maneras de la mano de Josemi Rodríguez-Siero

■ EL PUERTO. El colaborador radiofónico y televisivo y desde hace escasas fechas de la revista *El Semanal*, Josemi Rodríguez-Siero, estuvo el pasado viernes en la ciudad, concretamente en el hotel Monasterio, para presentar su libro *Cuestión de estilo*, una guía práctica sobre las buenas maneras escrita en clave de humor. La presentación del libro despertó un vivo interés, al ser tan conocido el autor, y fueron muchas personas las que acudieron a la cita. / FOTO: IVAN BERNAL



2.3.- CARTELES CONFERENCIAS

PICTURES OF THE CONFERENCES

XV
CICLOCULTURAL
GRUPOJALE



HOTEL
M **MONASTERIO**
SAN MIGUEL*****



Conferencia

TRABAJOS DE LA MISIÓN ESPAÑOLA
EN DEIR EL BAHARI (LUXOR)

Conferenciante

D. FRANCISCO MARTÍN VALENTÍN
Director del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto
Director del Proyecto Sen-en-Mut

JUEVES, 4

DE MAYO 2006, A LAS 20,30 HORAS

Conferencia

HATSHEPSUT
La Reina que se convirtió en Rey de Egipto

Conferenciante

DÑA. TERESA BEDMAN
Egiptóloga del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto
Co-Directora del Proyecto Sen-en-Mut

VIERNES, 5

DE MAYO 2006, A LAS 20,30 HORAS

Auditorio Monasterio San Miguel

Entrada Libre

WWW.HOTELESJALE.COM

INFORMACIÓN · 956 540 440



Hotel *****
Duques de
Medinaceli

Hoteles
JALE
MONASTERIO
Estancias insubstitutas



ALFONSO USSÍA

COLUMNISTA Y ESCRITOR

PRESENTACIÓN LIBRO

Las canicas, las “cuquis” y el novio tontito de Mamá

La última aventura del marqués de Sotoancho

PRESENTADOR

D. FRANCISCO ÁNDRES GALLARDO
DELEGADO DIARIO DE CÁDIZ EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA



JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE A LAS 21,00 HRS.
HOTEL DUQUES DE MEDINACELI
ENTRADA LIBRE

WWW.HOTELESJALE.COM · TEL 956 860 777

AL FINAL DEL ACTO SE OFRECERÁ UNA COPA DE
FINO POR GENTILEZA DE BODEGAS OSBORNE



CONFERENCIA
**RELIGIÓN Y CULTURA EN UNA
SOCIEDAD ACONFESIONAL**

CONFERENCIANTE
EMMO. Y RVDMO.
FRAY CARLOS AMIGO VALLEJO

PRESENTADOR:
D. ANTONIO RENDÓN-LUNA DE DUEÑAS
SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN CATÓLICA DE PROPAGANDISTAS DE JEREZ

LUNES, 31 DE OCTUBRE A LAS 20,30 HRS.
AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL



PATROCINADO POR:
FUNDACIÓN SAN PABLO ANDALUCÍA C.E.U.





HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL*****

Presentación del Libro

EL NAVÍO PRÍNCIPE DE ASTURIAS. TRAFALGAR

Autor

D. LUÍS M. DELGADO BAÑÓN

Delegado del instituto de Historia y Cultura Naval en el Mediterráneo.
Director del Museo Naval de Cartagena

Presentador

D. JOSÉ ANTONIO LÓPEZ-ESTERAS

Vicepresidente GRUPOJALE.

Jueves, 23 de Febrero 2006, a las 20,30 hrs.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

C/ Virgen de los Milagros nº 27.

ENTRADA LIBRE



www.hotelesjale.com



Hotel *****
Duques de
Medinaceli

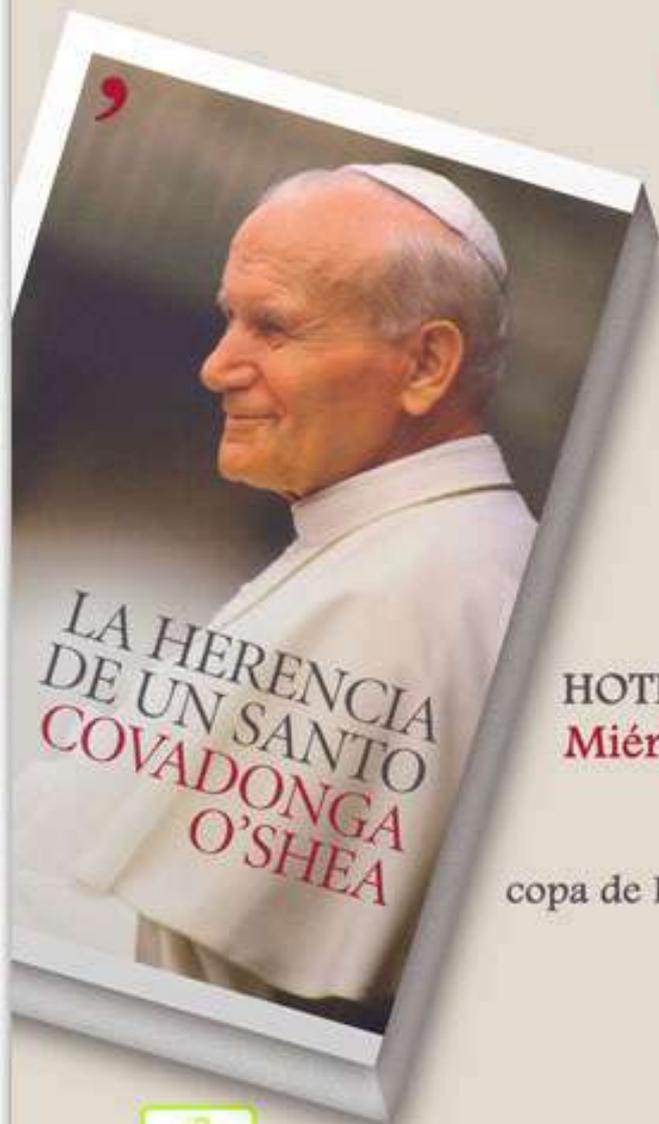


PRESENTACIÓN LIBRO
LA HERENCIA DE UN SANTO

AUTORA
DÑA. COVADONGA O'SHEA

Presidenta del ISEM
(Instituto Superior de Empresa y Moda)

Presentador
D. FERNANDO
DE PARIAS MERRY
Cónsul Honorario de Irlanda
en Sevilla y Ex Alcalde de Sevilla



HOTEL DUQUES DE MEDINACELI *****
Miércoles, 5 de Abril a las 20,00 Hrs.

Al final del acto se ofrecerá una
copa de Fino por gentileza de Bodegas Osborne

Plaza de los Jazmines nº 2
El Puerto de Santa María

956 860 777 - www.hotelesjale.com



XV
CICLO CULTURAL
GRUPO JALE

Hoteles
JALE
MONASTERIO
Estancias inolvidables

 **HOTEL**
MONASTERIO
SAN MIGUEL ★★★★★

Presentación del DVD

AÑORANZA DE CALATRAVA

Autor

D. Javier Richard Rodríguez

Presentadores

D. Juan Manuel Santamaría Franco
Presidente del Club Gardendal (Cádiz)

D. Francisco Fernández García
Presidente del Club Gardendal (Madrid)

Viernes, 21 de Abril de 2006, a las 20,30 Horas
Auditorio Monasterio San Miguel


FUNDE HA
FUNDACION
NUESTRO DESARROLLO
NUESTRO AVANCE
Y PROGRESO
AL VOLUNTARIADO
JUNTA DE ANDALUCIA

www.HOTELESJALE.com

XV

CICLO CULTURAL
GRUPO JALE
MONASTERIO



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL

www.hotelmonasterio.es

RAINIERO DE MÓNACO, ORIUNDO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Conferenciante

D. FRANCISCO

ANDRÉS GALLARDO

Licenciado en Historia

Delegado Diario de Cádiz en El Puerto de Santa María

Presentador

D. JOSÉ MARÍA MORILLO

Jefe de Servicio de Turismo y Promoción de la Ciudad

Ayuntamiento El Puerto de Santa María

Columnista Diario de Cádiz



Miércoles, 17 de Mayo 2006, a las 20,30 Hrs.
Auditorio Monasterio San Miguel



FUNDE JALE

ALIANZA
MÚLTIPLE DE ENTIDADES
CULTURALES DE MONASTERIO

Para más información
www.jale.com/agendacultural

Hoteles
JALE
MONASTERIO

Reservación online

www.hotelesjale.com

XV

CICLO CULTURAL
GRUPO JALE
MONASTERIO



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL *****

www.hotelmonasterio.es

C O N F E R E N C I A
ALOE-VERA, EL BOTIQUÍN DE
LOS POBRES EN HONDURAS

C O N F E R E N C I A N T E
SOR JOSEFA MARTÍN

HIJA DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAUL Y SANTA LUISA DE MARILLAC

JUEVES, 29 DE JUNIO 2006, A LAS 21,00 HRS.

SALÓN REFECTORIO
HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL

ENTRADA LIBRE

Para más información
www.jale.com/agendacultural



Presión Social del Voluntariado
JUNTA DE ANDALUCÍA

Hoteles
JALE
MONASTERIO

Reservamos sus instalaciones

www.hotelesjale.com

XV

CICLO CULTURAL
RUPUNIA
MONASTERIO



Hotel *****
Duques de
Medinaceli

www.duques.es

CONFERENCIA

“ENFERMEDAD DE PARKINSON EN EL
SIGLO XXI: RETOS Y PERSPECTIVAS”

CONFERENCIANTE

DR. JOSÉ ÁNGEL OBESO INCHAUSTI

PROFESOR AGREGADO DE NEUROLOGÍA, FACULTAD DE MEDICINA, UNIVERSIDAD DE NAVARRA

PRESENTADOR

DR. JESÚS ACOSTA VARO

NEURÓLOGO. MÉDICO DE LA "ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÉDICOS ESCRITORES Y ARTISTAS"

JUEVES, 1 DE JUNIO 2006, A LAS 21,00 HRS.
HOTEL DUQUES DE MEDINACELI

ENTRADA LIBRE



© Fondo Europeo de Telemadrid
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Para más información

www.jale.com/agendacultural



www.hotelesjale.com

XVI

Ciclo Cultural
GRUPOJALE
MONASTERIO



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL *****

www.hotelmonasterio.es



Conferencia

LA MEDICINA Y LA PINTURA

Conferenciante

Dr. JESÚS ACOSTA VARO

Neurólogo - Médico de Asemeyo "Asociación Nacional de Médicos, Escritores y Artistas"

Presentador

D. JUAN M. FERNÁNDEZ- PUJOL CABRERA

De la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz

VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE 2006, A LAS 21:00HRS.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

Entrada Libre



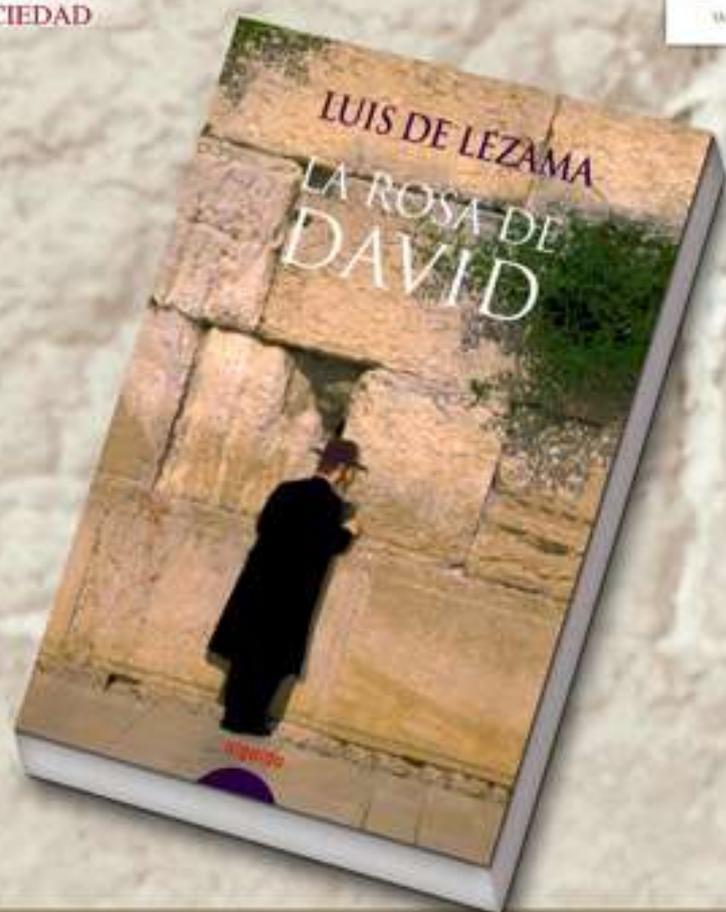
Proyecto impulsado por el Ayuntamiento de San Miguel de las Torres
JUNTA DE ANDALUCÍA

Para más información

www.jale.com/agendacultural

Hoteles
JALE
MONASTERIO
Tranquilidad y bienestar

www.hotelesjale.com



Presentación Libro

LA ROSA DE DAVID

Autor

D. LUIS DE LEZAMA

Sacerdote, Periodista, Restaurador y Escritor

Presentador

D. FRANCISCO JIMÉNEZ ALEMÁN

Ex-Director Diario ABC

MIÉRCOLES, 27 DE SEPTIEMBRE 2006, A LAS 20:30HRS.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

Entrada Libre

Para más información
www.jale.com/agendacultural



Conferencia

LOS CAMINOS INCREÍBLES DE JAVIER EN EL SIGLO XVI

Conferenciante

R. P. FERNANDO GARCÍA GUTIÉRREZ S.J

Delegado Diocesano del Patrimonio Histórico-Artístico de Sevilla.

Presentador

R. P. ANTONIO OLMO CIVANTOS S.J

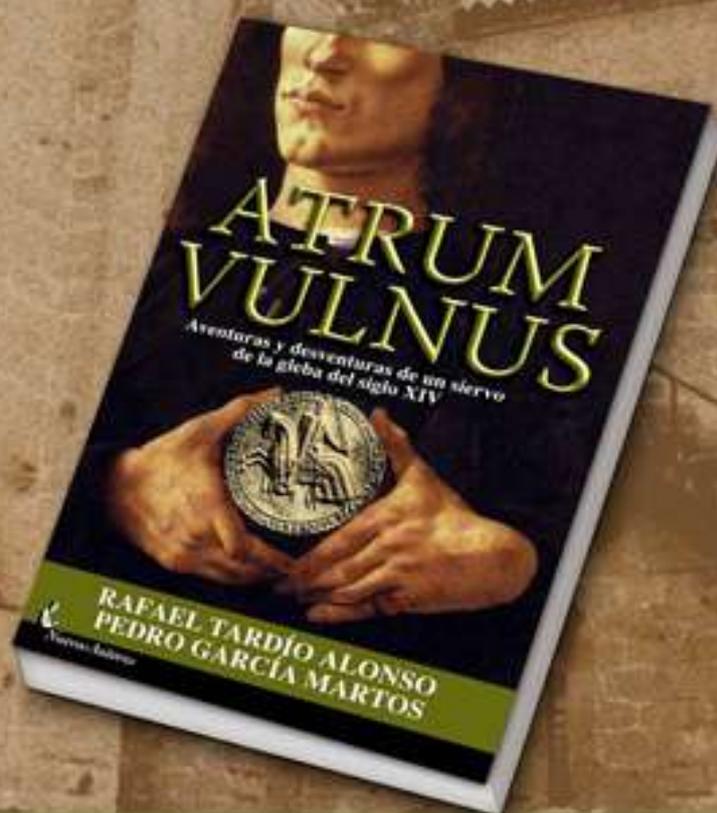
Párroco de la Parroquia San Francisco

JUEVES, 5 DE OCTUBRE 2006, A LAS 20,30 Hrs

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

Entrada Libre

Para más información
www.jale.com/agendacultural



Presentación de Libro

ATRUM VULNUS

Autores

D. RAFAEL TARDÍO ALONSO

Escritor

D. PEDRO GARCÍA MARTOS

Ldo. en Farmacia y Doctor en Medicina

Presentador

D. JESÚS MAESO DE LA TORRE

Ldo. en Filosofía e Historia

Al final del acto se ofrecerá una copa de Fino Quinta por gentileza de Bodegas Osborne

Lunes, 27 de Noviembre de 2006 a las 20:30 hrs.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

Entrada Libre

Para más información:

www.jale.com/agendacultural



Cuento de Navidad

“El día que Jesús no quería nacer”

In Memoriam

Dña. Rosa Camacho Gordillo

Antonio García Barbeito

Periodista y Escritor

Presentador

José Antonio Garmendia

Periodista y Escritor

Viernes, 15 de Diciembre 2006, a las 20,30 Hrs.

Auditorio Monasterio San Miguel

El Puerto de Santa María (Cádiz)

Para más información
www.jale.com/agendacultural

Entrada Libre

Encuentro - Coloquio *a cargo de*



Mamen Gurruchaga
Periodista y Escritora

Lugar

*Hotel Monasterio San Miguel
El Puerto de Santa María*

Fecha

*Viernes, 27 de Julio de 2007
21:00 Hrs.*

Entrada Libre



Hotel Monasterio San Miguel
C/ Virgen de los Milagros, nº 27
El Puerto de Santa María · Cádiz
Tel. 956 540 440

*Se ofrecerá
una copa de Fino Quinta por gentileza de
BODEGAS OSBORNE*

Inauguración *Coloquios de Otoño*



Alfonso Ussía

Escritor

Lugar

Auditorio Monasterio San Miguel
Hotel Monasterio San Miguel
El Puerto de Santa María

Fecha

Jueves, 4 de Octubre de 2007
20:00 Hrs.

Entrada Libre

Hoteles
JALE
Estancias inolvidables

 **HOTEL**
MONASTERIO
SAN MIGUEL****

C/ Virgen de los Milagros, nº 27
El Puerto de Santa María · Cádiz
Tel. 956 540 440

Para más información
www.jale.com/agendacultural

Se ofrecerá
una copa de Fino Quinta por gentileza de
BODEGAS OSBORNE

Cajasol



ALMUZARA
editorial

Entrega del Primer Premio Internacional
LIBROS DE VIAJE
HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL - EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Lugar

Auditorio Monasterio San Miguel
Hotel Monasterio San Miguel
C/ Virgen de los Milagros, 27
El Puerto de Santa María

Fecha

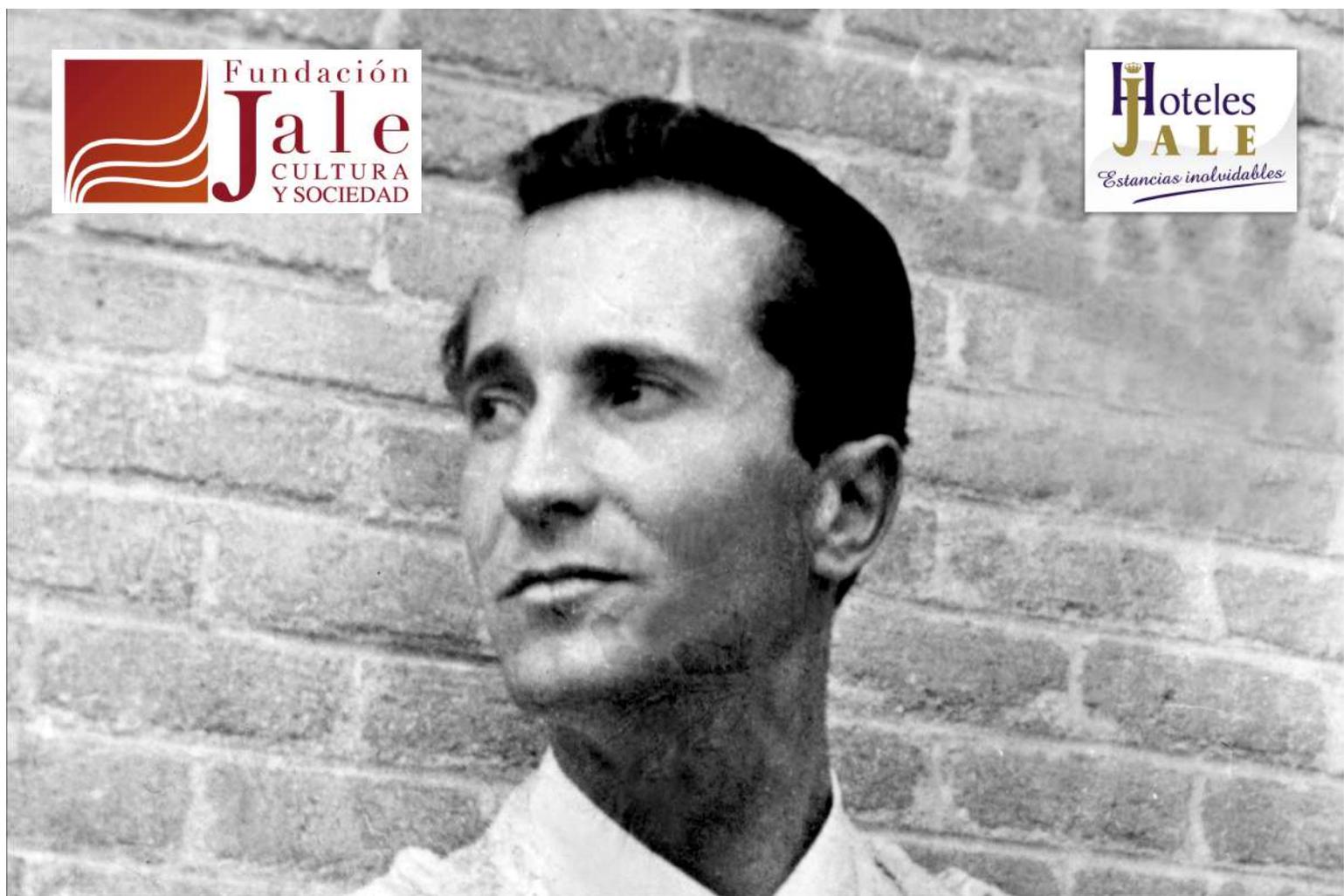
Viernes, 5 de Octubre de 2007
21:00 Hrs.

Entrada Libre

*Al final del acto se servirá
una copa de vino*

**Hoteles
JALE**
Estancias inolvidables





PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Andrés Amorós

LUIS MIGUEL
DOMINGUÍN
EL NÚMERO UNO

PRESENTA JUAN MANUEL ALBENDEA

SÁBADO, 24 DE MAYO DE 2008 A LAS 20:30 HRS.

HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL

ENTRADA LIBRE

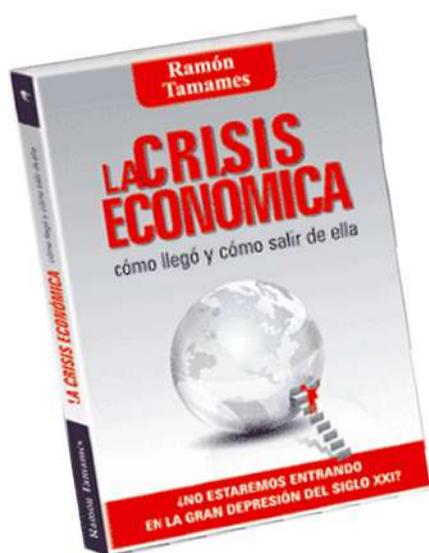
PATROCINA:



Hotel Monasterio San Miguel

Martes 28 de Julio a las 20:30 hrs.

RAMÓN TAMAMES PRESENTA SU ÚLTIMO LIBRO

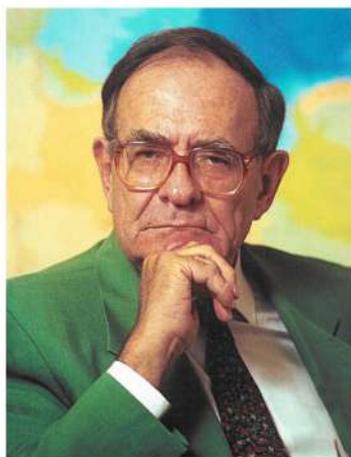


LA CRISIS ECONÓMICA

CÓMO LLEGÓ Y CÓMO SALIR DE ELLA

Presenta el Acto

SIMÓN HONRUBIA
(Director de Expansión en Andalucía)



20:30 hrs.

Copa de Bienvenida por gentileza de OSBORNE
(Entrada Libre)

21:00 hrs.

CONFERENCIA (Entrada Libre)

22:30 hrs.

CENA-CONFERENCIA (32 €/Persona)

Iva Incluido



ForodeVerano ABC

Conferencia

Las esencias de ABC

ANTONIO BURGOS Y ÁLVARO YBARRA

Miércoles 30 de julio a las 21:00 h.

Hotel Monasterio San Miguel
c/ Virgen de los Milagros, 27
11500 El Puerto de Santa María - Cádiz

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:



Patrocina:



NATURALMENTE
NOBLE

Carretera Lantejuela, 1, 41640 Osuna, Sevilla
Tlf. +34 95 481 09 50 - Fax +34 95 582 06 21
E-mail: 1881@1881.es - www.1881.es

ForodeVerano

ABC

Conferencia

El debate de la lengua y la cuestión nacional.

EDURNE URIARTE

Presenta: Fernando Iwasaki

Jueves 14 de agosto a las 21:00 h.

Hotel Duques de Medinaceli

Plaza de los Jazmines, nº 2

11500 El Puerto de Santa María · Cádiz

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:



Colabora:



Patrocina:



NATURALMENTE
NOBLE

Carretera Lantejuela, 1, 41640 Osuna, Sevilla
Tlf. +34 95 481 09 50 - Fax +34 95 582 06 21
E-mail: 1881@1881.es - www.1881.es

ForodeVerano

ABC

Conferencia

Mi íntimo universo.

ANTONIO GARCÍA BARBEITO

Miércoles 20 de agosto a las 21:00 h.

Hotel Monasterio San Miguel
c/ Virgen de los Milagros, 27
11500 El Puerto de Santa María - Cádiz

Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:



Colabora:



Patrocina:



NATURALMENTE NOBLE

Carretera Lantejuela, 1. 41640 Osuna, Sevilla
Tlf. +34 95 481 09 50 - Fax +34 95 582 06 21
E-mail: 1881@1881.es - www.1881.es

Hotel Monasterio San Miguel

Viernes 22 de Mayo de 2009 · 20:30 Hrs.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

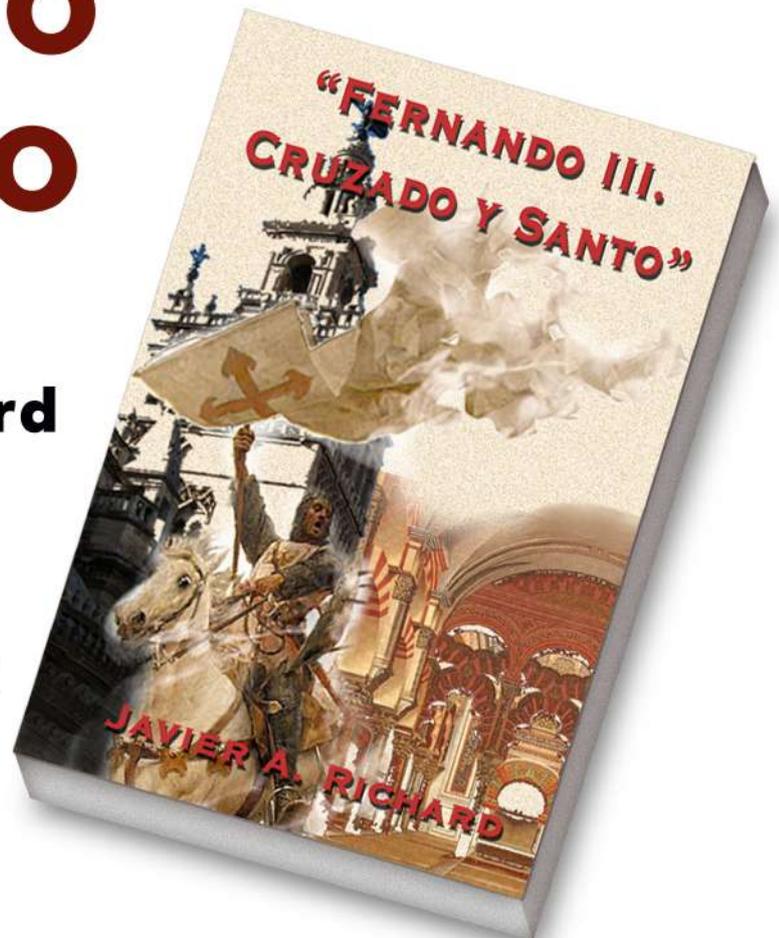


FERNANDO III, CRUZADO Y SANTO

**Autor:
Javier A. Richard**

**Intervienen:
JOSÉ M^a GARCÍA LEÓN
DIEGO RUIZ MATA
JAVIER A. RICHARD**

**Salón Refectorio
Entrada Libre**



INFORMACIÓN:

956 54 04 40
www.jale.com/agendacultural



**HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL******



3.- EXPOSICIONES EXHIBITIONS

3.1.- DOSSIER DE PRENSA.

PRESS CLIPPING

AÑO (Year) 2005

3.2.- CARTELES EXPOSICIONES.

PICTURES OF THE EXHIBITIONS

AÑOS (Years) 2005 - 2009



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL ★ ★ ★ ★

3.1.- DOSSIER DE PRENSA (*EXPOSICIONES*)
PRESS CLIPPING (EXHIBITIONS)

25 de Febrero de 2005
Diario de Cádiz

ARTE

EXPOSICIÓN



El salón Refectorio del Hotel Monasterio de Puerto Real acoge una muestra de **35 litogrados** de los carruajes que participaron en la boda real de Alfonso XII y María Cristina.

práctico y se entregará a cada es 956860653.

ARTE

Hotel Monasterio

Exposición de la boda del Rey Alfonso XII

El salón Refectorio de Hotel Monasterio en El Puerto de Santa María acoge una exposición permanente de 35 litogrados, fechados en 1935, que plasman con enorme exactitud los diferentes séquitos de carruajes que participaron en la Boda Real entre Alfonso XII y María Cristina de Habsburgo-Lorena en 1879.

De este enlace nacieron María de las Mercedes, María Teresa y el-



La técnica casi fotográfica empleada permite conocer los rostros de buena parte de la nobleza de la época, además de guardar una enorme fidelidad histórica con los ornamentos presentes, desde los lujosos vestidos de los cortesanos hasta los uniformes militares, de lacayos o mayordomía.

Otra exposición que puede visitarse es la de fotografías de la ciudad que muestra diferentes luga-

29 de Marzo de 2005
Diario de Cádiz

EXPOSICIÓN

El Puerto

Libros Antiguos en el Hotel Monasterio

► El Hotel Monasterio San Miguel de El Puerto acoge una exposición permanente de libros antiguos. La mayoría de ellos son de la primera mitad del siglo XIX, aunque hay algunos más antiguos.

El número total de ejemplares que componen esta muestra es de 21, siendo algunos manuscritos, como un Libro de Órdenes de la Primera Compañía del Tercer Batallón del Ejército en los tiempos



napoleónicos en Cádiz, donde figuran el personal de guardia, las órdenes del día y los sucesos acaecidos cada jornada.

Muchos de ellos son de contenido religioso, como una Sagrada Biblia del año 1754, un libro de canto de 1830 o un misal (sin año). También los hay de carácter épico como un Gil Blas (1876) o la Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón (1878) en dos tomos con coloridas ilustraciones.

22 de Abril de 2005
Diario de Cádiz

EXPOSICIÓN

Fotografía

La Casa Real española de los siglos XIX y XX

→ La Casa Real española ha tenido en este último siglo una gran presencia en nuestra sociedad. A través de la prensa, todas las actividades, actuaciones, acontecimientos en los que se han visto involucrados los diferentes miembros de la Familia Real, han quedado impresos de una u otra forma.

El Grupo Jale, poseía en sus fondos una colección de fotografías históricamente interesantes, a las

que se les quería dar uso. Para ello ha realizado una muestra permanente en Las Beatillas que supone una aproximación de una forma más directa a la evolución de la Casa Real durante el siglo XX, y los diferentes avatares que han seguido sus tres monarcas, unidos por la tradición familiar de los Borbones. Además de las imágenes, la exposición se acompaña de vitrinas, donde se recogen diferentes libros y monedas.





HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL ★ ★ ★ ★

3.2.- CARTELES EXPOSICIONES

PICTURES OF THE EXHIBITIONS

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos: Fecha de Nacimiento:
Domicilio: C. P.:
Teléfono: Alumno activo: Alumno oyente:

Alumno activo: Alumno oyente:

OBRAS A TRABAJAR DURANTE LAS JORNADAS:

DERECHO DE INSCRIPCIÓN:

ALUMNOS ACTIVOS: 120 € ALUMNOS OYENTES: 7 € INGRESO EN BBVA: 0182 5493 19 0201506218 LUIS GONZÁLEZ

RESGUARDO PARA EL INTERESADO: D

ha abonado los derechos de inscripción y cumplido los demás requisitos para participar en el I Curso de Piano Fundación Jale Cultura y Sociedad.

Nota: Esta inscripción no es válida, sin la presentación del resguardo del ingreso bancario.

DIRIGIDO A:

El curso va destinado a alumnos de grado superior en piano, así como de profesores. Se trata de un curso de perfeccionamiento de aquellas obras que forman parte de sus repertorios.

Habrán 20 alumnos activos, y un número indefinido de alumnos oyentes. La elección de los alumnos activos se deberá a dos criterios fundamentales: elección por parte del equipo docente, y orden estricto de matriculación.

Los alumnos activos recibirán una clase con las dos profesoras de una duración de una hora, o dos clases individuales con cada una de ellas, en función de la estructuración que propongan las mismas.

DESARROLLO DEL CURSO:

Se prevee un concierto Inaugural en la noche del jueves, en el Auditorio Monasterio San Miguel.

Fechas: Del 9 al 12 de Octubre de 2006
Lugar: Hotel Monasterio San Miguel
C/ Virgen de los Milagros, 27
11500 El Puerto de Santa María (Cádiz)
Horario: Mañana, de 9,30 a 13,30 horas
Tarde, de 17,00 a 21,30 horas
Precio: 120 € en concepto de alojamiento y desayuno así como la participación en todas las jornadas.

Los alumnos recibirán un diploma acreditativo de su participación en el curso en el que queden reflejadas el número de horas de duración del mismo. Se expedirán certificados de asistencia para aquellos alumnos oyentes que lo soliciten.

CONDICIONES Y REQUISITOS:

Los alumnos que deseen acudir al curso deben enviar: Boletín de inscripción debidamente cumplimentado. Resguardo bancario del ingreso del importe del curso. El plazo de la matrícula concluye: Día 1 de Noviembre de 2006.



C/ Virgen de los Milagros, nº 27.
11500 El Puerto de Santa María. Cádiz
www.jale.com/agendacultural

En Colaboración con:



I Curso de PIANO

DEL 9 AL 12 DE NOVIEMBRE DE 2006
El Puerto de Santa María

Impartido por los Catedráticos de los Conservatorios de Madrid y Sevilla

Dña. Pilar Bilbao Iturburu
Dña. Elena Orobio Vizcarra

Profesor adjunto
D. Jesús Carrasco Barea

Organizador:
Luis González Mira





Exposición de las Obras de

LUCILLA JONES

“Inspiraciones de Andalucía”

DEL 2 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2006

HORARIO

MAÑANA: 11:00 - 14:00 Hrs.

TARDE: 18:00 - 21:00 Hrs.

SALÓN REFECTORIO
HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL

Para más información:

www.jale.com/agendacultural



Exposición de las Obras de

Rafael Cañavate

“De la Mar y los Toros”

DEL 5 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2006

HORARIO

Tardes: 18:30 - 21:30 Hrs.

SALÓN REFECTORIO
HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL

Para más información

www.jale.com/agendacultural



Exposición de pintura **D. Javier Richard**

Inauguración lunes 19 a las 19:30 h.

Presentación a cargo de:

Exmo. Sr. D. Javier de Navascués y Palacios
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz

D. Jesús Romero
(Historiador y Pintor)

Del 19 al 30 de marzo
de 19:30 a 21:00 h.

Hotel Monasterio San Miguel
C/Virgen de los Milagros, nº 27

AL₂O₃-2SiO₂-2H₂O

BRONCE

EXPOSICIÓN DE ESCULTURA: CERAMICA Y BRONCE



INAGURACIÓN EL NUEVE DE AGOSTO A LAS 9:30

Elena Pilar Palomino-Borbón & Fernando García Durán

Del 9 al 15 de agosto del 2007

Horario: 11:30-14:00 // 19:30-22:00

Hotel Monasterio San Miguel C/ Virgen de los Milagros Nº 27. El Puerto de Santa María (Cádiz)



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL****



EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE
Fernando Alea

DEL 16 AL 31 DE AGOSTO DE 2008

SALÓN PIRÁMIDE

HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL
Virgen de los Milagros, 27 · El Puerto de Santa María · Cádiz
Tel. 956 540 440 · www.hotelesjale.com



4.- CONCIERTOS CONCERTS

4.1.- DOSSIER DE PRENSA.

PRESS CLIPPING

AÑOS (*Years*) 1991 - 2005

4.2.- CARTELES CONCIERTOS.

PICTURES OF THE CONCERTS

AÑOS (*Years*) 2005 - 2009



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL ★ ★ ★ ★

4.1.- DOSSIER DE PRENSA (*CONCIERTOS*)
PRESS CLIPPING (CONCERTS)

21 de Febrero de 1991
Diario de Cádiz

Concierto inaugural del Conservatorio de Música de El Puerto

Redacción

La Concejalía de Educación del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María ha organizado un concierto inaugural para conmemorar la apertura del curso académico en el Conservatorio de esta localidad, que ha comenzado a funcionar este año. El acto correrá cargo de la orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo, cuyo director es Juan Rodríguez Romero, que interpretará varias sinfonías de Mozart. El concierto se celebrará hoy, a las 21.00 horas, en el Auditorio Municipal del Monasterio de San Miguel.

El Conservatorio Elemental de Música de El Puerto de Santa María ha comenzado su andadura en el presente curso al amparo de un convenio suscrito entre el Ayuntamiento y la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. El centro se ubica provisionalmente en las dependencias del instituto Pedro Muñoz Seco y ofrece las especialidades de solfeo, piano y flauta.

Hay que destacar la gran acogida que ha tenido el proyecto, ya que el Conservatorio cuenta con una matrícula actual de 300 alumnos, previéndose para el curso que viene una demanda bastante mayor. No obstante, la gran cantidad de solicitudes han puesto de manifiesto una serie de carencias que se han ido subsanando y que se solventarán en su totalidad con el tiempo, según la Concejalía de Educación.

En cuanto a la orquesta que hoy ofrecerá el acto inaugural, fue fundada en 1974 por Filiberto Estrela, español de origen, catedrático de violín en el Mozarteum desde su fundación por el famoso maestro S. Paumgartner. Toma su nombre de la unión de dos palabras: gemeinschaft (comunidad) y musizieren (hacer música). Se compone de artistas profesionales, pedagogos y alumnos aventajados de la Escuela Superior de Música Mozarteum de Salzburgo, de otros conservatorios y componentes de orquestas austríacas. Ha ofrecido conciertos por toda Europa, realizando frecuentes giras por nuestro país.

El Coro de la Hermandad del Rocío de Jerez actuó en el Monasterio

Interpretó sevillanas de candela, rumbas, bulerías, fandangos y plegarias

El Coro de la Real Hermandad del Rocío de Jerez protagonizó la noche del viernes una gran actuación que tuvo lugar en el auditorio del hotel Monasterio San Miguel, bajo la presencia de un nutrido grupo de personas. Durante su actuación interpretaron sevillanas de candela, rumbas, bulerías, fandangos de Huelva y

plegarias. Doce voces femeninas y ocho masculinas recrearon el concierto. El Coro de la Real Hermandad del Rocío de Jerez está preparando en estos momentos, tras la presentación de su último LP, 'Rezando al compás', el camino al Rocío y las actuaciones que tienen contratadas por todo el territorio español.

ISABEL AFNAIZ

El auditorio del hotel Monasterio San Miguel sirvió el pasado viernes de marco al concierto del Coro de la Real Hermandad del Rocío de Jerez.

Con el salón lleno hasta los topes comenzó el recital, que es el primero de este tipo que se da en la localidad, con un grupo de sevillanas de candela, algo más lentas que las anteriores; rumbas, bulerías, fandangos de Huelva y plegarias.

El coro, compuesto por 26 componentes contó para esta ocasión con doce voces femeninas y ocho masculinas, quienes acompañados de tres guitarras y percusión trajeron la alegría y el ambiente previo a la popular romería del Rocío, a la localidad portuense.

Esta agrupación musical ha grabado cuatro LP titulados 'Camino', 'Pensando en ti Rocío', 'Señora' y 'Rezando a compás', éste último correspondiente a esta primavera se presentó recientemente en el Casino Bahía de Cádiz. En esa ocasión también un nutrido grupo de personas



El Coro de la Hermandad de Jerez pasó hace una semana por el Casino Bahía de Cádiz.

último trabajo de este Coro.

A esto se suma el orgullo de haber sido el primer coro que ha paseado el sentir rociero por Europa cuando actuó el pasado año en el centro Watkent de Estrasburgo. En la actualidad se encuentran en su mejor momento

actuaciones por casi todas las ferias andaluzas, Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga.

Las composiciones, tanto de la letra como la música, son obra de Chari Cerna, Jacinto Alfonso, Paco Moreno, José Angel Lupión y Antonio Ojeda.

músico. José Quevedo interpretó un sólo a la guitarra.

El hotel Monasterio San Miguel, organizador del acto junto a la Caja de Ahorros de Jerez tiene intención de traer una vez finalizada la popular romería a uno de los mejores coros de Se



El coro rociero jerezano durante su actuación en el auditorio San Miguel

ANDRÉS MORA

El coro rociero de Jerez demostró su poderío

Delegación
El Puerto

El coro de la Hermandad del Rocio de Jerez demostró su poderío durante la actuación celebrada en el auditorio del hotel Monasterio San Miguel en la no-

che del sábado ante numeroso público, ávido ya de sevillanas y ambiente de la tierra, ante la cercanía de la Feria de Primavera.

Entre el público se encontraba una amplia representación del coro de la hermandad rocie-

ra portuense, que recientemente presentó, también con notable aceptación, su nuevo disco titulado «Alabando a María, el Rocio». De esta forma el evento se convirtió en una noche de convivencia entre ambas hermandades vecinas

30 de Abril de 1991
El Periódico

Concierto de la Orquesta de Cámara de Heidelberg

REDACCION

El próximo viernes, día 3 de mayo, el hotel Monasterio San Miguel vuelve a ser la sede de un importante acto cultural, en esta caso, del Concierto de la Orquesta de Cámara de Heidelberg que, dentro de su II Ciclo Musical, tiene previsto iniciar el concierto a las nueve de la noche.

El programa se cubrirá con composiciones de Vivaldi, Bach, Mozart, Boccherini y Telemann. Los solistas de la Orquesta de Cámara de Heidelberg son Jane Oldham, violín; Jan Junker, flauta y flauta piccolo; Frank Späthorst, guitarra, y Klaus Preis, dirección y clavicordio.

6 de Mayo de 1991
Diario de Cádiz

Éxito de la orquesta de cámara de Heidelberg

Al concierto asistieron más de 400 personas

Más de cuatrocientas personas aplaudieron sin cesar cada una de las magníficas interpretaciones que la orquesta de cámara de Heidelberg ofreció el viernes en el auditorio del Hotel Monasterio *San Miguel*. Bajo la dirección de Klaus

Preis la orquesta interpretó obras de Vivaldi, Mozart, Haendel y Juan Sebastián Bach. Esta orquesta es una de las pocas que se mantiene por iniciativa propia y sin subvenciones oficiales.

JESUS MARIA SERRANO

La orquesta de cámara de Heidelberg obtuvo un gran éxito con su concierto ofrecido en el auditorio del Hotel Monasterio *San Miguel* la noche del viernes. Más de cuatrocientos aficionados a la música procedentes de toda la provincia se congregaron en la ciudad para oír y ver el concierto número cinco del ciclo musical organizado por el relaciones públicas del citado hotel, Tomás Terry. La organización tuvo que habilitar todo el espacio posible para acomodar al público, que aplaudió entusiasmado a los músicos alemanes, dirigidos por el cembalista Klaus Preis. Este, con un desvinciado clave, al que supo sacar magníficos sonidos (bajo cifrado), dirigió a un formidable grupo de violines e intérpretes. Según el pianista local y director del conservatorio *Manuel de Falla*, la orquesta "ha sonado compacta, con unos solistas realmente notables y una sutil dirección. En definitiva, uno de los mejores conciertos que he escuchado y que recordaré siempre".

El concierto comenzó con la interpretación de los siete movimientos de la *Suite número 2 en sí menor* de Juan Sebastián Bach. Más tarde, los trompetistas Hannes Kothe y George Buddrus hicieron gala de su arte en el concierto para dos trompetas (*Allegro-Largo-Allegro*) de Vi-



La orquesta de cámara alemana entusiasmó.

valdi para dar paso a *El verano*, de *Las Cuatro estaciones* de este mismo compositor. A continuación se interpretó *Concierto para flauta piccola* también de Vivaldi.

La segunda parte se inició con

el *Divertimento en si mayor 137*, de Mozart. El concierto finalizó con la interpretación de la pieza *Fuegos de Artificio* de Haendel. Esta orquesta acaba de concluir su tercera gira mundial de tres meses de duración.

5 de Junio de 1991
Diario de Cádiz

Concierto en El Puerto

A las 20,30 actuará un dúo de piano y saxofón en el auditorio Monasterio San Miguel, de El Puerto, acto organizado por el Conservatorio de Música.

8 de Junio de 1991

Concierto

Organizado por el Conservatorio de Música el próximo día 12, a partir de las ocho y media de la tarde, tendrá lugar en el Auditorio del hotel Monasterio un concierto a cargo del quinteto de percusión de metal 'Ciudad de Huelva'. Por otro lado, el previsto en el Casino para conmemorar el bicentenario de Mozart ha sido suspendido por la Academia de Bellas Artes.

14 de Junio de 1991

Piano a cuatro manos en El Puerto

Hoy a las 21,30 tendrá lugar, en el auditorio municipal Monasterio de San Miguel un concierto de piano a cuatro manos, a cargo de María Luz Salvatierra y José Ríos.

Breves

Concierto

El Orfeón Portuense ofrecerá el próximo sábado un concierto junto a la Coral Santa María la Mayor de la localidad granadina de Padul en el auditorio del hotel Monasterio San Miguel. El mismo comenzará a las nueve de la noche.

22 de Junio de 1991
El Periódico

Concierto

El Orfeón Portuense y la Coral Santa María la Mayor de la localidad granadina de Padul, que se encuentra de visita en la localidad, ofrecerán hoy un gran concierto en el auditorio del hotel Monasterio San Miguel. este comenzará a partir de las nueve de la noche. La coral granadina ha sido invitada por la parroquia de San Francisco.

Concierto de piano en el Hotel Duques de Medinaceli

DELEGACIÓN

■ EL PUERTO. La carpa de los Jardines acogerá esta noche un nuevo acto del ciclo cultural del Grupo Jale. A las nueve de la noche comenzará un concierto a cargo del pianista Juan José Muñoz. El músico barcelonés interpretará la obra completa para piano de G. Gershwin. Después, a las diez y media de la noche, los espectadores que lo deseen pueden asistir a una cena. Dentro de este ciclo cultural, el 30 de agosto se celebrará una conferencia de Andrés Aberasturi, que tendrá lugar en el Auditorio del Hotel Monasterio San Miguel.



La banda del Tercio Sur en un momento del concierto

ALMO

Concierto de la Banda de Infantería de Marina

Actuó en el Hotel Monasterio de El Puerto

Delegación
El Puerto

La Banda del Tercio Sur de Infantería de Marina, dirigida por José Pascual Asesio Orus, ofreció un concierto en el auditorio del hotel Monasterio San Miguel, en El Puerto de Santa María, dentro del II ciclo cultural que lleva a cabo dicho hotel. El concierto, que presidió el

gobernador militar de Cádiz, Eduardo Bonelli Otero, contó con la asistencia de numerosas autoridades civiles y militares, así como numeroso público.

La Banda del Tercio Sur de Infantería de Marina interpretó «El Almirante», de Carlos López Masid; «Poeta y Aldeano», de Franz Von Suppé; «Acuarelas Campesinas», de Emilio Cebrian, y «The Godfather», de Dino Ro-

ta, entre otras composiciones, que el público acogió con entusiasmo y premió con una cálida ovación.

Cinco importantes conciertos en el Hotel Monasterio

Redacción

El Hotel Monasterio San Miguel será sede, del 5 al 13 del próximo mes de febrero, del I Festival Internacional de Música, estando a cargo de la Orquesta de Cámara "Kremlin", la interpretación de las selectas obras de los más prestigiosos músicos que se han incluido en el programa.

La presentación de esta importante iniciativa, se llevó a cabo en la tarde del pasado viernes con la presencia del concejal delegado de Turismo, Fernando Gago, Antonio Caraballo y Juan Sendra, Director General del complejo hotelero. Este último señaló que la música constituye una de las culturas más antiguas, además de poseer un lenguaje universal para el cual, nunca han existido fronteras. Por otro lado, también señaló que la idea había bastante tiempo que se estaba fraguando en la mente del presidente de la industria turística, José Antonio López Estera, tomando cuerpo la brillante iniciativa alrededor del pasado mes de octubre en el que cual se podría en un año el festival.

Presidencia de honor

Su Majestad I. a Reina, Doña Sofía, ha aceptado la presi-

el Consejero de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía, Jaime Montaner, el Alcalde de la ciudad, Hernán Díaz Cortés, Fernando Panizo, Secretario General de Turismo, Braulio Medel, Presidente de Unicaja, el Director de ABC, Francisco Giménez Alemán, Tomás Osborne y el periodista José Oneto, entre otras otras personalidades. En el acto de presentación, se dejó entrever la posibilidad de que S.M. La Reina pudiese presidir el citado certamen en el Auditorio San Miguel, lugar anexo al conjunto hotelero y donde se desarrollará el conjunto del programa.

Importante repertorio musical

La Orquesta de Cámara "Kremlin", bajo la batuta de Misha Rachlevsky, ofrecerá un amplio repertorio en los cinco



Presentación del ciclo - D. Claves

dedicado a la figura universal rusa de Pedro Ilyich Tchaikovsky, con motivo del centenario del fallecimiento del ilustre músico.

"Una noche en Viena" será el título del concierto que abre la muestra musical el día 5 a las 8:30 de la tarde, en el cual se interpretarán obras de Mozart, Webern y Schubert. Por otro lado, el sábado día 6, a partir de las 20 horas se desarrollará el

compos de obras de Grieg, Dvorak y del propio autor ruso al que se le dedica el festival. "Maratón de Música de Cámara" es el título para el tercer concierto programado para el jueves día 11, con piezas de Handel-Halvorsen, Dvorak, Rossini, Schubert, Mozart, Bartok y Mendelssohn. El viernes día 12, a partir de las 8:30 de la tarde la Orquesta de

ciones musicales", el cual estará aderezado con la presencia del Orfeón Fortense, que dirige Antonio Muñoz Cuenca, ofreciendo a los asistentes, en primer lugar, el Pater Noster de Tchaikovsky, el Messe E Moll de Anton Bruckner y el Ave María versión del venezolano Aldemaro Romero.

Posteriormente de manera conjunta, la orquesta y el Orfeón ofrecerán la cantata de Mendelssohn, "Jesu, Meine Freude, pieza que fue descubierta en 1.987, y de Mozart, el "Tantum Ergo".

Cierre del Festival

Cerrando el ciclo, el quinto concierto "Tchaikovsky, desde la Juventud a la Madurez, y La Anorcha" recoge piezas de Shostakovich y del propio músico cuyo centenario de su fallecimiento se pretende recordar.

Ayer, el programa de este festival fue presentado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR), en el stand de la ciudad tiene instalado en el recinto madrileño, coincidiendo

Conciertos en los hoteles Jale

El grupo hotelero Jale ha iniciado la temporada de conciertos de verano en sus establecimientos, concretamente en los hoteles Monasterio de San Miguel, Las Beatillas y Duques de Medinaceli, ubicados en El Puerto de Santa María. El Jardín Botánico de la Victoria, del hotel Duques de Medinaceli, fue el escenario en el que arrancó el XII Ciclo Cultural que organiza este grupo hotelero. El violonchelista Igor Musteata, miembro de la Real Filarmónica de Galicia, y el pianista catalán Juan José Muñoz interpretaron obras de Beethoven, Paganini, Schubert, Granados y Falla. En la Hacienda Las Beatillas se iniciaron también las 'cenas cantadas' con la interpretación de fragmentos escogidos de ópera y zarzuela. Miembros del Coro del Teatro Villamarta (las sopranos Verónica Tinoco e Inmaculada Salmoral y los tenores Javier Checa y Juan J. Guerrero) abordaron dúos y romanzas de La canción del olvido, La tabernera del puerto, La revoltosa y Carmen, entre

otras piezas, para acabar con la escena del famoso brindis de La Traviata. El grupo Jale organiza, además, un interesante ciclo de conferencias denominado 'Charlas de la Bahía', en colaboración

con el diario El Mundo y presentado por el columnista Antonio Gómez Marín, en el que participan reconocidas personas de la política y el periodismo. Estas charlas empezaron con la intervención del profesor Ramón Vargas Machuca, al que le siguieron la ex ministra Cristina Alberdi, Baltasar Garzón, Gabriel Albiac y Antonio Burgos, entre otros. Con estas actividades, el grupo Jale aúna el descanso para sus clientes en unos excelentes establecimientos con una pincelada cultural que cada vez es seguida con más atención por quienes eligen estos hoteles para sus vacaciones veraniegas.



Cultura



Música clásica en vivo en los conciertos de Las Beatillas

■ EL PUERTO. El violoncelista moldavo Igor Musteata y el pianista Juan José Muñoz, nacido en Barcelona, ofrecieron sendos conciertos en la Hacienda Las Beatillas el pasado jueves y ayer viernes. Ambos músicos actuaron dentro del

XII Ciclo Cultural organizado por el Grupo Jale. El concierto consistió en piezas y variaciones para violoncelo y piano de Ludwig Van Beethoven, así como algunas piezas de los compositores Haendel y Mozart. En los salones

de Las Beatillas pudieron escucharse sonatas, variaciones sobre la flauta mágica y otras composiciones. La audición estuvo organizada por la Fundación de Ayuda al Desarrollo de Hispanoamérica. / Foto: Fito Carreto

25 de Abril de 2003
Diario de Cádiz

Concierto de ópera en el auditorio del Hotel Monasterio

INFORMACIÓN EL PUERTO

En el auditorio del Hotel Monasterio de San Miguel se podrá escuchar, hoy a las nueve de la noche, con entrada libre, un concierto de ópera, dentro de los actos organizados en el XII Ciclo Cultural del Grupo Jale, con la colaboración de Caja San Fernando

El recital tiene el título de 'Las óperas de George Friedrich Haendel' y lo interpretará el grupo Haendel Emsemble, cuyos componentes son José Carrión como contratenor, Encarnación Almansa que tocará el violín barroco, Alfredo Barrales que estará en la viola da gamba y Alejandro Casal con la clave.

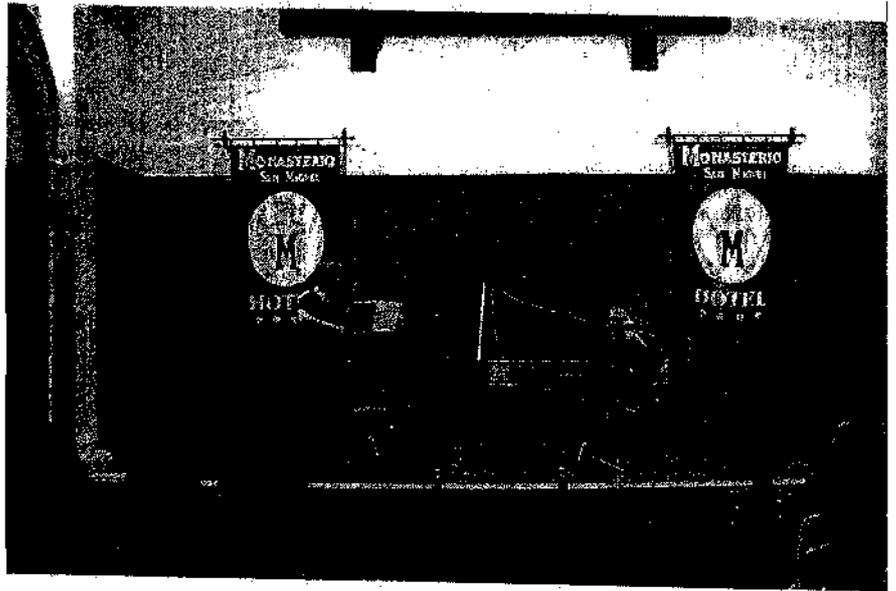
La suerte de las óperas de Haendel en los escenarios ha sido bastante singular. Muy valoradas en su época y posteriormente cayeron en el olvido.

A comienzos del siglo XX, ni una sola de ellas figuraba entre las elegidas para formar parte de los repertorios de los teatros, sin embargo, cincuenta años más tarde reaparecieron. Tras la Segunda Guerra las representaciones crecieron sorprendentemente.

MÚSICA CLÁSICA

**X Las óperas de
Haendel en el hotel
Monasterio San Miguel**

■ En la noche del viernes se celebró en el auditorio del hotel Monasterio de San Miguel un concierto de música clásica que llevaba por título 'Las óperas de George Friederich Haendel'. Las composiciones musicales fueron interpretadas por el grupo 'Haendel Ensemble'. Sus integrantes son el contratenor José Carrión, el violín barroco es tocado por Encarnación Almansa, la viola de gamba por Alfredo Barrales y el cava está a cargo de Alejandro Casal. El grupo interpretó un repertorio donde se hacía un recorrido con fragmentos de distintas óperas del autor.
FOTO: JOSÉ ANTONIO TEJERO



26 de Agosto de 2003
El Puerto Información



J. D. CORZO

Recital G. Gershwin para piano

El pianista Juan José Muñoz ofreció el concierto *Recital G. Gershwin, obra completa para piano*, dentro del XII ciclo cultural grupo Jale, en el hotel Duques de Medinaceli. La versatilidad, su capacidad interpretativa y de comunicación con el público, le permiten a Juan José Muñoz, despertar el entusiasmo allá donde actúe.

Concierto de la centenario Banda de Música Maestro Dueñas

INFORMACIÓN EL PUERTO

Hoy, a partir de las nueve de la noche se ofrecerá un concierto por parte de la Banda de Música Maestro Dueñas, que dirige el maestro Cándido Núñez Aguilar, en el hotel Duques de Medinaceli

Este año se cumple el ciento cincuenta aniversario de la fundación de la banda, que fue en 1853. Durante ese período y hasta finales de 1970 el Ayuntamiento se encargaba de mantener al director como funcionario municipal, proporcionando además instrumentos, uniformes, así como el local de ensayo. A cambio la agrupación musical se comprometía a participar en diversos actos propuestos por el Ayuntamiento portuense.

Numerosos directores han pasado por la banda, pero sin lugar a dudas, el más significativo fue el maestro Francisco Dueñas, persona de reconocido prestigio, quien se ocupó de la dirección entre los años 1952 y 1982, y al que debe el nombre la actual agrupación. En noviembre de 1984, bajo la dirección de Juan Caballero, la banda realiza un concierto con el que se adopta el nombre de Maestro Dueñas.

Actualmente la banda de música está compuesta por setenta músicos, al frente de los que está el maestro Cándido Núñez, que tomó el cargo de director titular en diciembre de 1999. El maestro Núñez posee un extenso currículum entre el que destacan diversos premios. Es además profesor titulado de clarinete y máster universitario en conciertos didáctico.

Cabe destacar que la agrupación musical cuenta con una academia de música, donde se imparten clases de lenguaje musical y diversos instrumentos, tanto para adultos como para menores, que son el futuro de la banda portuense.

La agrupación ha participado en diferentes y diversos certámenes de bandas, así como realizado numerosos conciertos, por ejemplo el Día de Santa Cecilia, los Conciertos de Verano, Semana Santa, Día de la Patrona. Además, desde hace unos años es la Banda Oficial de la Real Plaza de Toros, actuando en cada uno de los festejos que allí se celebran.

Con el 150 aniversario de su fundación el extenso calendario de actividades se ha visto incrementado con otras relativas a la celebración de su onomástica. Entre ellas destaca la grabación de un disco compacto de pasodobles, la realización de diversos conciertos temáticos, la celebración de un certamen de bandas de Andalucía en El Puerto, así como la exposición titulada *Banda de Música Maestro Dueñas. 150 años de música*.

Cultura



VANESA LOBO

BANDA MAESTRO DUEÑAS. Un momento de la actuación de la agrupación

Brillante concierto en el Medinaceli

DELEGACIÓN

■ EL PUERTO. La Banda de Música Maestro Dueñas ofreció un magnífico concierto el viernes por la noche en el Hotel Duques de Medinaceli, dentro de las actuaciones organizadas para festejar el ciento

cincuenta aniversario de su constitución. El numeroso público que se acercó hasta el hotel de cinco estrellas portuense pudo disfrutar del buen hacer de esta agrupación musical, dirigida en la actualidad por la batuta de Cándido Núñez Aguilar.

Fue en el año 1853 cuando se constituyó esta banda, que acaba adoptando más de un siglo después, en 1984 en concreto, el nombre del que ha sido uno de sus principales directores, Francisco Dueñas, que estuvo a su frente desde 1952 a 1982.



AGUSTÍN ÁLVAREZ

Un banda plena de tradición

La banda Maestro Dueñas, que dirige actualmente el maestro Cándido Núñez, celebra este año su ciento cincuenta aniversario desde que nació en 1883. Muchos son los actos que desarrollará para conmemorar su feliz cumpleaños. De momento su última actuación fue en el hotel Du-

ques de Medinaceli, donde deleitó a los asistentes. Obras de Sanchis, Emilio Cebrián, Andy Razat y Joe Gazland, Rossini, San Miguel, Boronat... fue la interpretación del programa, donde una vez más demostraron su maestría y su buen hacer de 150 años de buena música.

20 de Octubre de 2003
Diario de Cádiz

Música étnica en Las Beatillas y clásica en el hotel Monasterio

INFORMACIÓN EL PUERTO

El próximo miércoles 22 de octubre, a partir de las siete de la tarde, en la Hacienda de Las Beatillas se ofrecerá un espectáculo musical a cargo del grupo folclórico portugués *Etnográfico*. De la misma forma habrá un concierto a cargo del grupo de música *Nau Frágil*. Cabe destacar que la entrada al recinto es gratuita.

Por otra parte, en el auditorio del hotel Monasterio de San Miguel, el próximo viernes 24 de octubre, a partir de las siete de la tarde se realizará un concierto de música clásica a cargo de la Orquesta Ibérica de Pulso y Pua, que dirige Fernando Osma Cantero.

Igualmente la coral de Telefónica Contrapunto a la Mente ofrecerá un amplio repertorio de obras del siglo XVI, espirituales negros, y canciones tradicionales de diferentes comunidades españolas.

Este ciclo musical que se celebra en el auditorio San Miguel es organizado por el grupo Jale en colaboración con la Cultural Telefónica de Madrid.

El grupo Ibérico se fundó en 1970 por iniciativa de su director Fernando Osma con la finalidad de promocionar la música en sus diferentes manifestaciones, conciertos, conferencias, pedagogía... La agrupación musical está formada exclusivamente por instrumentos españoles, bandurrrín, bandurria, laúd, cantralto, laúd tenor, guitarra, archilaúd y bajo.

Por su parte la coral de Telefónica nació por la inquietud de los empleados de esta operadora. Tras un período de inactividad resurgió en 1990 bajo la dirección de Jesús García-Consuegra, empleado de Telefónica y músico. En la actualidad el director es Miguel Ángel Cruz, que continúa con el programa de actividades, a la vez que ampliando constantemente el repertorio.



CULTURA

X Nueva cita con la música de la mano del Grupo Jale, esta tarde, en el Hotel Monasterio

■ Hoy, a las siete de la tarde, tendrá lugar el segundo concierto doble organizado por el Grupo Jale esta semana. La cita es en el Hotel Monasterio, donde actuarán la Orquesta Ibérica de Pulso y Púa, y la Coral Telefónica "Contrapunto a la mente". La entrada al concierto, organizado en colaboración con Cultural Telefónica de Madrid, es gratuita. La Orquesta fue fundada en 1970 por Fernando Osma, quien sigue a su frente, con la finalidad de promocionar la música en sus diferentes manifestaciones. Es una agrupación formada sólo por instrumentos españoles (entre otros, bandurria, laúd, guitarra y bajo). La Coral, que dirige Miguel Ángel Cruz, inició su andadura hace años, respondiendo a las inquietudes musicales de empleados de Telefónica. Anteayer, miércoles, tuvo lugar el primer concierto, en esta ocasión, en Las Beatillas, actuando el grupo de folklore portugués "Etnográfico" y el grupo de música "Nau frágil", instar que rege la foto. De otro lado, la empresa ATT, S.A. celebra hoy, en Las Beatillas una jornada técnica sobre los nuevos reglamentos de ICT Y RBT. A su término, los 150 asistentes degustarán una cena. /FOTO: F.C.



MÚSICA

X Concierto de la Orquesta Ibérica de Pulso y Púa en el Auditorio Monasterio de San Miguel

■ El viernes por la tarde se celebró en el Auditorio del Monasterio de San Miguel un concierto a cargo de la Orquesta Ibérica de Pulso y Púa, dirigido por Fernando Osma Cantero. También intervino la Coral Telefónica con el programa 'Contrapunto a la mente'. Los dos conciertos se enmarcaban dentro de la XII Semana Cultural Ibérica de Telecomunicaciones. El Grupo Ibérico nació en 197 con la intención de promocionar la música en sus diferentes manifestaciones, sobre todo a través de instrumentos tradicionales españoles, mientras que la Coral Telefónica agrupa a empleados de esta compañía nacional de telecomunicaciones. / FOTO: FITO CARRETO



J. D. CORZO

Música en el hotel Monasterio

Dentro de la apretada agenda del fin de semana, los amantes de la buena música han tenido la oportunidad de disfrutar de un magnífico concierto en el hotel Monasterio que corrió a cargo de la orquesta ibérica *Pulso y Púa*, del director Fernando Osma Cantero. Asimismo, actuó la coral de la Telefónica de Madrid que tiene por nombre *Contrapunto a la mente*, que consiguió deleitar con un magnífico juego de voces a los aficionados que se dieron cita en el auditorio municipal.

Hotel Monasterio

Concierto de la Agrupación Coral

DELEGACIÓN

■ EL PUERTO. El Hotel Monasterio de San Miguel ofrece para el sábado próximo un concierto de zarzuela a cargo de la Agrupación Coral Portuense, que estará dirigida por Millán Alegre. El concierto se celebrará a partir de las 21,00 horas, en el Auditorio Monasterio de San Miguel y está patrocinado por la Fundación de Ayuda al Desarrollo de Hispanoamérica (Fundesha). El precio de la entrada es de 10 euros.

El concierto constará de dos partes, la primera de las cuales dedicada a zarzuelas como La Revoltosa, o La Parranda, romanzas como El Saboyano o Canción de Ronda, mientras en la segunda parte se interpretarán piezas como La verbena de la Paloma, Doña Francisquita o Aguas, Azucarillos y Aguardiente.

MÚSICA

**Concierto de zarzuela en el Auditorio
a cargo de la Agrupación Coral Portuense**

Hoy sábado 1 de noviembre, a partir de las nueve de la noche, se ofrecerá música de zarzuela en el auditorio del hotel Monasterio, situado en la calle Larga, dentro del XII ciclo cultural grupo Jale y cuyo patrocinio está a cargo de la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica (Fundesha). El programa previsto del concierto estará a cargo de la Agrupación Coral Portuense, además de la inclusión del pianista sevillano José Luis Aldea, correspondiendo la dirección al maestro portuense Millán Alegre. Tras este evento musical dedicado a la zarzuela se ha preparado un menú especial para todos aquellos que lo deseen. INFORMACIÓN. EL PUERTO

en breve



CULTURA.

X Concierto de zarzuela de la Agrupación Coral Portuense

■ La Agrupación Coral Portuense ofreció un concierto de zarzuela en el auditorio municipal del Hotel Monasterio de San Miguel. Ante gran afluencia de público, el grupo interpretó varias piezas de este género de autores como Moreno Torroba, Serrano, Chapi o Chueca. Este recital está enclavado dentro de la decimotercera edición del ciclo cultural de Grupo Jale. /FOTO: JOSÉ ANTONIO TEJERO

5 de Noviembre de 2003
El Puerto Información



AGUSTÍN ÁLVAREZ

Noche mágica dedicada al cuplé

En el hotel Monasterio se vivió una noche mágica dedicada al cuplé. La persona encargada de deleitar al público asistente con esta especialidad musical fue Olga María Ramos. Además los presentes pudieron disfrutar de una cena especialmente preparada para este evento en el restaurante Las Bóvedas.

6 de Noviembre de 2003
Diario de Cádiz



AGUSTÍN ÁLVAREZ

Concierto de zarzuela

Dentro del XIII ciclo cultural grupo Jale, y patrocinado por la Fundación Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica, se ofreció en el Auditorio de San Miguel un concierto de zarzuela a cargo de la Agrupación Coral Portuense que dirige el maestro Millán Alegre. Al piano estuvo el sevillano José Luis Aldea.

17 de Diciembre de 2003
El Puerto Información



AGUSTÍN ÁLVAREZ

El concierto de Navidad se celebró en el auditorio San Miguel.

CICLO CULTURAL

Concierto de la Agrupación Coral Portuense y la orquesta de cámara Volgogrado

El auditorio Monasterio San Miguel fue escenario el pasado sábado del tradicional concierto de Navidad a cargo de la Agrupación Coral Portuense y la orquesta de cámara Volgogrado -compuesto por profesores de orquestas de la antigua URSS, que actuaron bajo la dirección del joven músico portuense Millán Alegre. El certamen, incluido dentro del XIII ciclo cultural del grupo Jale, contó con el patrocinio de la Fundación de Ayuda al Desarrollo Social de Hispanoamérica (Fundesha). **INFORMACIÓN. EL PUERTO**

18 de Diciembre de 2003
El Puerto Información



AGUSTÍN ÁLVAREZ

En su actuación interpretaron obras de Manuel de Falla y Albéniz.

MÚSICA

Unicaja trae a la ciudad el concierto de la Orquesta Nacional Sinfónica de Bashkortostan

Dentro de la gira que está realizando la Orquesta Nacional Sinfónica de Bashkortostan por la geografía española, hubo una actuación en el Auditorio San Miguel gracias a la Fundación Unicaja. Esta agrupación musical está considerada una de las principales formaciones de Rusia. Cabe destacar que es la primera vez que actúan en España y que el repertorio fue muy variado, basado fundamentalmente en piezas clásicas, así como de composiciones de autores contemporáneos. INFORMACIÓN. EL PUERTO

2 Enero de 2004
Diario de Cádiz



Música Concierto de Año Nuevo en El Puerto

La Orquesta Sinfónica Estatal de la Filarmónica de Dnepropetrovsk, cuya directora artística y maestra es Natalia Ponomarchuk, ofrecerá esta noche a las 21.00 horas en el

Auditorio Monasterio San Miguel, de El Puerto de Santa María, su Concierto de Año Nuevo, en el que interpretará piezas de Prokofiev, Tchaikovsky, y Strauss, entre otros.

24 de Marzo de 2004
Diario de Cádiz

MÚSICA CLÁSICA

X Concierto de piano a cuatro manos en el Auditorio San Miguel

■ Eloisa Macías y Ricardo Vega ofrecen esta tarde a las 20:30 horas un concierto de piano a cuatro manos en el auditorio municipal de San Miguel, en el que interpretarán 'Juegos de niños', de Georges Bizet, una composición que pretende recrear a través de la música los sentimientos y los recuerdos que emanan de determinados juegos infantiles, como el columpio, la gallinita ciega o las cuatro esquinas. Es un concierto didáctico que logra acercar a la música clásica al público no familiarizado mediante invitaciones continuas al juego y la participación. Por su parte, Pilar Ramírez explicará las características de cada pieza musical.

en breve

CULTURA

Brillante concierto de la Filarmónica de Colonia en el Hotel Monasterio

Hace unos días, la Orquesta de Cámara de la Nueva Filarmónica de Colonia, bajo la dirección de Volker Hartung, ofreció un brillante concierto en el auditorio del Hotel Monasterio San Miguel, que registró un lleno casi completo. Entre otras obras, interpretaron "Primavera" de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi (conicerto en sol mayor para violoncello y orquesta); "Concierto de Brandenburgo nº 3 en sol mayor" de J.S. Bach; "Aires bohemios" (Zigeunerweisen) para violín y orquesta, de Sarasate; y "Canon", de Pachelbel. Sin duda, un cartel de lujo para los amantes de la música clásica.



en breve



CONCIERTO

✕ Éxito en la actuación abierta de 'Accademia del piacere' celebrada en Las Beatillas

■ En la Hacienda las Beatillas se celebró el viernes un concierto del música clásica del grupo 'Accademia del piacere', con el título, 'Vivaldi versus Haendel'. La audición estaba organizada por Caja San Fernando y forma parte del XIII Ciclo Cultural del Grupo Jale.

Actuaron la soprano Marivi Blaso, el contratenor José Carrión, Jesús Fernández (teorba), Alberto Martínez (clave) y Fahmi Alqhai (viola da gamba). La entrada al concierto fue libre lo que animó a muchos a acudir a la cita. /FOTO: FITO CARRETO.

9 de Junio de 2004
Diario de Cádiz

en breve

GRUPO JALE

✕ Encuentro musical en el auditorio del hotel Monasterio San Miguel

■ El auditorio San Miguel del hotel Monasterio fue el lugar elegido para el concierto organizado por el AMPA San Luis con la colaboración de hoteles Jale Monasterio y el estudio fotográfico de Miguel Ferrer. En la cita, que se desarrolló el pasado domingo, Víctor Bohórquez, director artístico, y María del Carmen Pérez, interpretaron obras de autores diversos como Telemann, Pierné, Suman, Zuker y Mozart. /FOTO: J.A.TEJERO



MUSICA

Una orquesta que pudo dar más de sí

ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE UCRAANIA

Director: Rachit Nigamatullin
Obras de Rossini, Mendelssohn, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov y Khachaturyan • Jueves, de 22 de julio
• Hotel Duque de Medinaceli • El Puerto de Santa María

■ El pasado jueves tuvo lugar en el portuense Hotel Duque de Medinaceli un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Estatal de Ucrania, agrupación fundada en 1979 por Anatoliy Onufrienko, quien fue su primer director.

En la primera parte interpretaron la obertura de la ópera *El barbero de Sevilla*, de Rossini, y la cuarta sinfonía *Italiana*, de Mendelssohn, lecturas en las que ape-

nas apreciamos momentos interesantes dada la extraña visión de su director Rachit Nigamatullin, quien optó por unos desmesurados e insólitos pianísimos, rompiendo por completo las dinámicas y matices que poseen estas hermosas partituras, así como por la insolencia del conjunto, que sin embargo, pienso, posee mimbres suficientes para hacerlo mejor.

La segunda parte del concierto estuvo conformada por el *Capricho italiano*, de Tchaikovsky, el *Capricho español* de Rimsky-Korsakov y la rítmica danza *Lesghinka* del ballet *Gayaneh* de Khachaturyan, obras que demandan una gran capacidad concertante y una fluidez discursiva que, también, brilló por su ausencia.

JOSÉ LUIS DE LA ROSA



ACTUACIÓN. La orquesta, durante el concierto.

GORKA FACO

Cultura

Representación de la zarzuela 'Murillo' en Las Beatillas



EN LA RUEDA. Javier Municio, director de comunicación del grupo Jale junto a Vicente Benavente, director de la Orquesta Clos

IVAN BERNAL

La obra, que versa sobre la vida del pintor sevillano, será llevada a escena por parte de la Compañía Lírica de Andalucía Clos

FADEL OUALIT

■ EL PUERTO. La Hacienda Las Beatillas acoge esta noche la representación de la zarzuela 'Murillo, que será llevada a escena por la compañía lírica 'Clos'. Este acto, que forma parte del XIII Ciclo Cultural del Grupo Jale, comenzará a las 21,00. En esta composición versa sobre varios momentos de la vida del pintor sevillano. Los personajes estarán encarnados por los artistas Pilar de Madariaga, Carmen

Tenorio, Emma Aragón, Alejandro Campanario, Manuel García, Mariano Muñoz y María San José. Además, la obra contará con la colaboración del actor Federico Rivero conocido entre otras razones por su actuación en la película 'Solás'. La compañía lírica Clos está compuesta por dos agrupaciones corales, el Orfeón de Sevilla y la asociación coral Capuchinos de Sevilla. Entre las dos forman una coral de más de 50 cantores. También cuenta con una orquesta

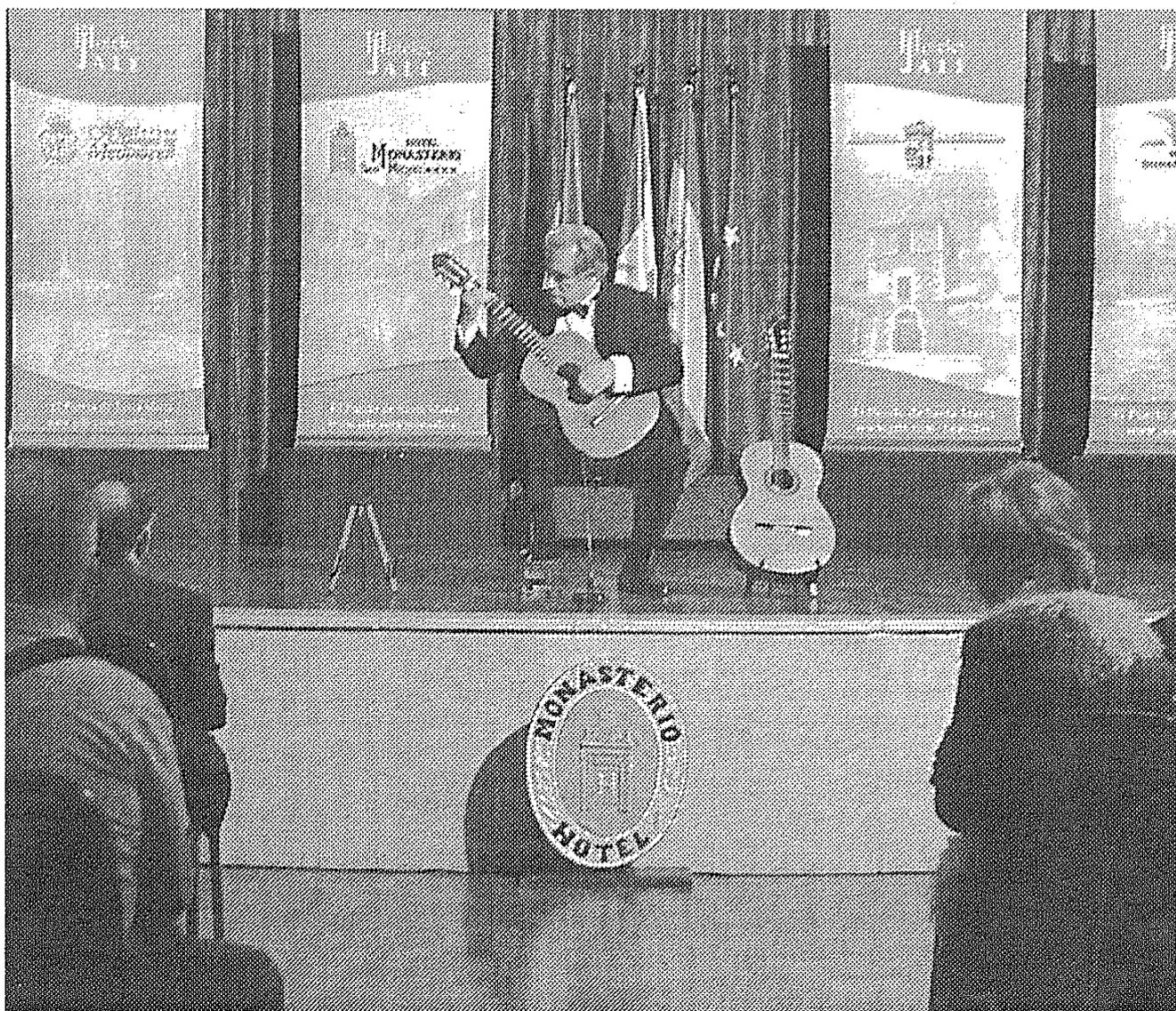
de cámara formada por cuerda, viento y percusión. El grupo está dirigido por Vicente Benavente que ha obtenido numerosos galardones como mejor director de música coral del año 2000 y 2003 y el Giraldirillo de Honor organizado por el curso de temas sevillanos del excelentísimo Ateneo de Sevilla y que además ha colaborado para numerosos medios de comunicación como crítico de música y comentarista en R.K.M., Radio España, Revista Musical Melodía, Sevilla información y Centro Histórico, entre otros.

La representación consta de dos actos. El primero transcurre en un bodegón de la época en el que se reúnen un sin fin de artistas. En esta taberna Murillo cuenta a sus

compañeros una visión en la que se le aparece en sueños la Virgen Inmaculada y la ilusión de llevarla al lienzo. En el segundo acto, la acción se traslada a la iglesia donde Beatriz, esposa de Murillo está reunida con sus amigas hablando de las supuestas infidelidades de su marido. La zarzuela no se representará sólo esta noche, sino que también la hará el próximo día 29 y el 5 de agosto.

Las entradas, a un precio de seis euros, pueden adquirirse en los establecimientos hoteleros del grupo Jale Monasterio y Duques de Medinaceli así como por internet (www.closandalucia.com). También puede hacerse en la misma Hacienda Las Beatillas dos horas antes de la actuación.

25 de Octubre de 2004
Diario de Cádiz



HOTEL MONASTERIO

► Magnífico concierto de guitarra de Piñero

■ EL PUERTO. El auditorio del Hotel Monasterio acogió el viernes por la noche un magnífico concierto del guitarrista Ángel G. Piñero, titulado *Uña y yema*. El concertista gaditano despertó una vez más la admiración de los presentes. No en vano es conocido por la gran facultad que tiene, única en la Historia de la Música, de tocar la guitarra con ambas manos: con la mano derecha, pulsando las cuerdas con las yemas, logrando una sonoridad suave y profunda, y con la izquierda, con las uñas, arrancando sonos metálicos espectaculares. /FOTO:F.C.

CULTURA

música

Valses, polkas y buen humor para celebrar el Día de Andalucía

La Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo ofreció un ameno concierto en Hotel Monasterio de El Puerto



Fito Carreto

ORQUESTA. Los músicos austríacos, dirigidos por el sanluqueño Juan Rodríguez Romero, interpretaron obras de Mozart, A. Marcello y J. Strauss.

representativa de Europa.

La primera parte del programa comenzó con la Obertura de la ópera *Titus* de Mozart y continuó con el *Concierto para oboe y orquesta en re menor* de Alessandro Marcello. Al terminar esta pieza, Juan Rodríguez pidió al público un aplauso para el solista, Peter Tavernaro.

Debido al retraso, el director de la orquesta anunció que se suspendía el descanso previsto antes de la segunda parte del programa, dedicada completamente a Johann Strauss, y para presentar la siguiente pieza que iban a interpretar (*El tren de la alegría*) anunció a los asistentes que iban a hacer un viaje en tren "a un lugar muy bello de Europa, a Viena. La música –continúa Rodríguez– es un lenguaje universal y a través de ella podemos transmitir la tristeza y la alegría. Así que vamos a comenzar montándonos en el tren para pasarlo muy bien. Nos vamos de viaje con la música". Y en ese momento, uno de los integrantes más veteranos de la orquesta se puso en pie con un gorro de maquinista y comenzó a tocar el silbato. Ante esto, el público se echó a reír. Cada vez que sonaba el silbato durante la interpretación de esta pieza, el director de la orquesta se tapaba los oídos.

Durante todo el concierto, Juan Rodríguez hizo gala de su buen humor, que transmitía también a sus músicos. El sanluqueño disfrutó con las piezas que interpretaron y se metía completamente en cada una de las composiciones. De tal forma que, cuando la orquesta interpretó los valeses *Sangre vienesa* y *Vida del artista*, su director hacía como que bailaba un vals y cuando tocaron la *Marcha persa*, Rodríguez marchó al ritmo de la música. Las piezas que completaron la segunda parte fueron *Galope de los bandidos*, "pero eran bandidos buenos", aclaró Juan Rodríguez, y *Polka de los campesinos*, en la que los propios músicos cantaron y llevaron el ritmo con los pies.

Al final, la orquesta austríaca obsequió al público con tres polkas en las que su director animó a los asistentes a participar. Interpretó *Entre truenos y relámpagos* y la que Rodríguez denominó "de los suspiros". En ella los intérpretes suspiraban al ritmo de la música. Después interpretaron *De cacería*, con cazador y presa incluidos. La orquesta concluyó como terminan los Conciertos de Año Nuevo en Viena, con la *Marcha Radetzky*, en la que el público

siguió el ritmo con las palmas.

PILAR HERNÁNDEZ MATEO
@ Envíe esta noticia a un amigo

CÁDIZ. La lluvia aguó el día de ayer, pero no consiguió ahogar el interés de los aficionados a la música clásica que acudieron al mediodía al auditorio del Hotel Monasterio San Miguel de El Puerto de Santa María para escuchar el concierto que la Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo, dirigida por el sanluqueño Juan Rodríguez Romero, ofreció para celebrar el Día de Andalucía, con la colaboración de **Diario de Cádiz**. El aforo, aunque no completo, estaba bastante concurrido.

Con un "Por fin, todo llega. Esperamos pasarlo lo mejor posible" se dirigió el director de la orquesta al público al comenzar el concierto, tras más de media hora de retraso. Las primeras notas que se escucharon fueron las de una bonita versión del *Himno de Andalucía* seguida de la Novena Sinfonía de Beethoven, más conocida como el *Himno a la alegría*, que se ha oficializado como composición musical

'Antena Bahía'

Un concierto para homenajear a Joaquín Rodrigo

La cadena de televisión Antena Bahía retransmite esta noche a las 22.00 horas el concierto para guitarra y piano que se celebró el pasado viernes 4 de marzo en el Hotel Monasterio San Miguel de El Puerto de Santa María. Este recital, homenaje a Joaquín Rodrigo, contó con la presencia de la guitarrista Esther Guzmán y el pianista Juan José Muñoz.

Se trata de una nueva oportunidad para ver este concierto de es-



tos dos grandes músicos. La sevillana Esther Guzmán es profesora de música del colegio San Fernando de Paula de Sevilla y recientemente ha sido nombrada académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Por su parte, Juan José Muñoz desempeña una gran labor orquestística y también se dedica a la docencia, por la que imparte variados cursos en diferentes conservatorios españoles.

CRUCI

VÍDEO

El Cen
proyec
sesion
Latorr
conten
tográf
Carlos
nes, de
* Pla

Sa

ACTO

Con

18

17 de Marzo de 2005
Diario de Cádiz

CONCIERTO

Hotel Monasterio San Miguel

Música sacra a cargo del Orfeón Portuense

El Orfeón Portuense, dirigido por Severiano Alonso Álvarez y con Juan A. Villareal Panadero como recitador, ofrecerá un concierto esta noche, a las 21.00 horas, en el auditorio del Hotel Monasterio San Miguel de El Puerto. El programa, enteramente de música sacra, incluye varias obras de diferentes compositores. Entre ellos destacan las piezas *Lacrimosa* y *De Profundis* de Mozart, *Aléluya* de Haendel,



Oh, rostro lacerado de Bach y *Stabat Mater*, de Kodaly. Además, también interpretarán *Un monte olivetti* de José Ignacio Prieto, *Una hora*, *Popule meus*, *Tenebrae Factae sunt* y *O vos omnes*, de Tomás L. de Victoria, *O Jesu Christie* de Van Verchem y *Eli Eli* de G Bardos.

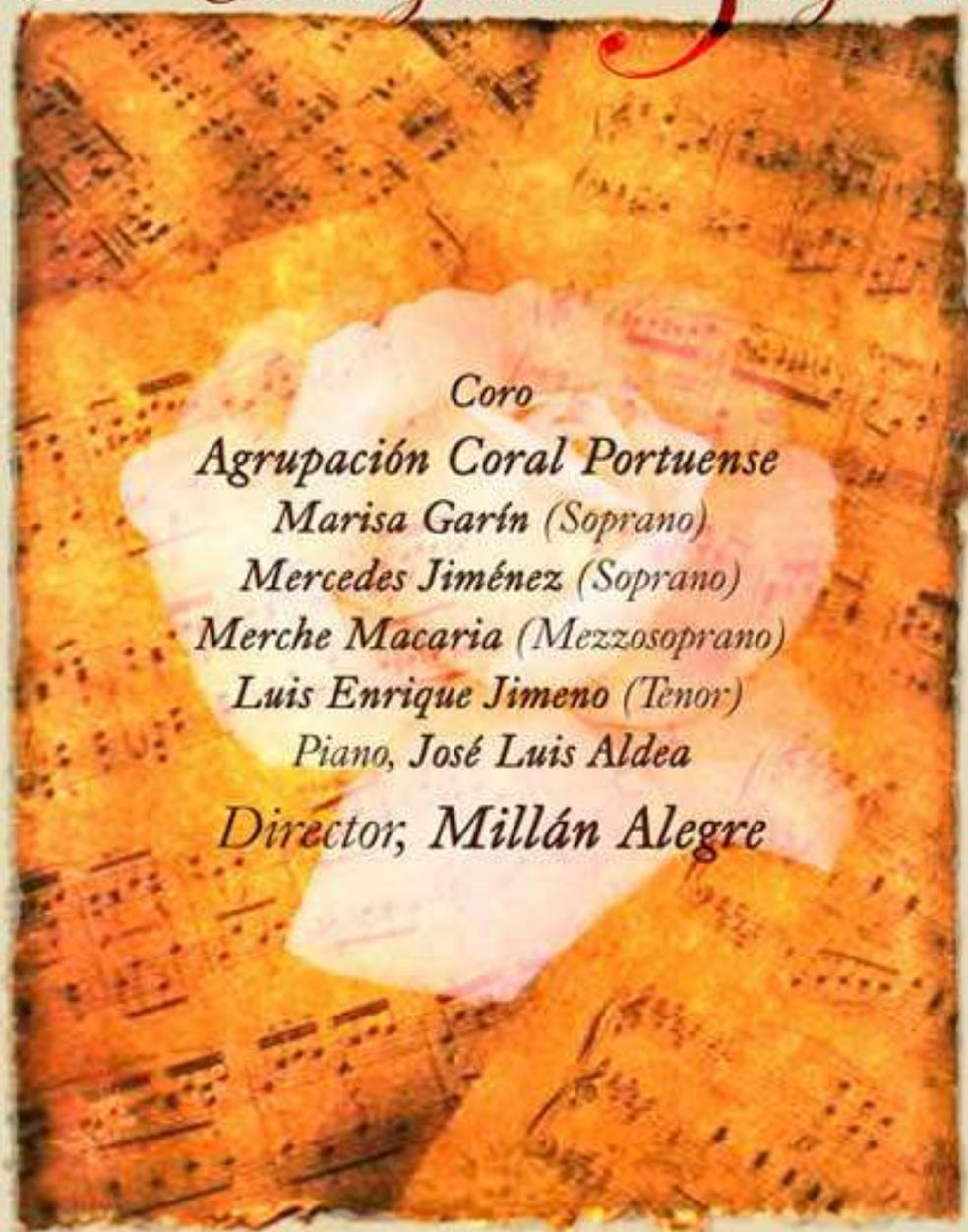
El Orfeón Portuense, fundado hace 25 años, realiza una importante labor de promoción cultural-musical que le ha llevado por la geografía española y Europa.



4.2.- CARTELES CONCIERTOS

PICTURES OF THE CONCERTS

Concierto de
Romanzas de Zarzuela



Coro

Agrupación Coral Portuense

Marisa Garín (Soprano)

Mercedes Jiménez (Soprano)

Merche Macaria (Mezzosoprano)

Luis Enrique Jimeno (Tenor)

Piano, José Luis Aldea

Director, Millán Alegre

Viernes, 21 de Octubre 2005 a las 21,00 Hrs

Precio entrada: 10€ por persona

www.hotelesjale.com

C/Virgen de los Milagros, 27. El Puerto de Santa María (Cádiz). Tel 956 540 440

XV
CICLOCULTURAL
GRUPO JALE

CONCIERTO DÚO
VIOLONCHELO Y GUITARRA
DEL ROMANTICISMO A LOS NACIONALISMOS

V I O L O N C H E L O

IGOR MUSTEATA

G U I T A R R A

**JOSÉ CRISTÓBAL
PUERTAS GONZÁLEZ**

VIERNES, 2 DE DICIEMBRE 2005, A LAS 21.00 HORAS
AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

PRECIO ENTRADA: 6 EUROS POR PERSONA

Hoteles
JALE
MONASTERIO
Estancias singulares



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL ****



XV
CICLO CULTURAL
GRUPO JALE



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL ****

Hoteles
JALE
MONASTERIO
Estancias inolvidables

Commemoración del 250 Aniversario
del Nacimiento de Mozart

Piano

D. Juan José Muñoz

Viernes, 16 de Diciembre 2005, a las 21,00 Hrs.



El Premio Andalus de Interpretación
MÚSICA DE CÁDIZ

Precio entrada: 6 € por persona

Auditorio Monasterio San Miguel

Venta anticipada de localidades: Hotel Monasterio San Miguel

www.hotelesjale.com , Tel : 956 540 440



Concierto de Música Española “EL PUERTO DE ALBÉNIZ”

Piano

D. Amador Fernández

Catedrático del Conservatorio de Oviedo



Sábado, 21 de Enero 2006, a las 20,00 Horas

Auditorio Monasterio San Miguel

Precio Entrada: 6€ por Persona

Información y Reservas : 956 540 440.

C/Virgen de los Milagros, nº 27. 11500 El Puerto de Santa María.

www.hotelesjale.com





CICLO CULTURAL
GRAN HOTEL COLÓN
COSTA BALLENA



Gran Hotel Colón
Costa Ballena



Hoteles
JALE
MONASTERIO
Vacaciones inolvidables

www.hotelesjale.com

Concierto de Piano
Compositor y Pianista
Leonardo Algaba

Entrada Libre

Jueves, 2 de Febrero 2006, a las 20,30 horas

Avda. Juan Carlos I, S/N - Urb. Costa Ballena 11520 Rota (Cádiz) ESPAÑA

Tel. 956 865 000 · Fax. 956 847 109

XV
CICLOCULTURAL
GRUPOJALE

 HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL *****

Hoteles
JALE
MONASTERIO
Estancias insubstitutas

CONCIERTO DE FLAUTA Y PIANO (FANTASÍAS Y SONATAS)

FLAUTA
VIÇENS PRAT

PRIMER FLAUTA SOLISTA DE LA ORQUESTA DE PARÍS

PIANO
JUAN JOSÉ MUÑOZ

SÁBADO, 11 DE FEBRERO 2006, A LAS 20,00 HORAS

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

PRECIO ENTRADA: 6€ POR PERSONA




FUNDE HA
FUNDACIÓN
DE CULTURA Y ARQUITECTURA
SOCIAL DE HUELVA
Y Premio Andalus al Establecimiento
JUNTA DE ANDALUCÍA

C/Virgen de los Milagros, nº 27

Tel. 956 540 440

www.hotelesjale.com

EL PUERTO DE SANTA MARIA

Hotel Monasterio San Miguel

Mircoles 10 de Mayo de 2006 a las 20:00h

VIVALDI

IL SOGNO VENEZIANO

Concierto en la mayor para trompeta y orquesta

Concierto en do mayor para flautín y orquesta

J.S. BACH

Concierto Brandenburgo no.2 en si bémol mayor BWV 1048

SARASATE

»Serenata Andaluza« para violín y orquesta

MOZART

Concierto para flauta y orquesta en sol mayor KV 313

PACHELBEL

»Canon«

**ORQUESTA DE CÁMARA DE LA
NUEVA FILARMÓNICA DE COLONIA
VOLKER HARTUNG**

Información: Oficina de Turismo

Venta de entradas 2 horas antes del concierto en el Hotel Monasterio San Miguel, C/Virgen de los Milagros no.27

XV
CICLO CULTURAL
GRUPO JALE
MONASTERIO



HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL *****

www.hotelmonasterio.es

CONCIERTO DE PIANO

P I A N O

D. LUÍS GONZÁLEZ MIRA

SÁBADO, 20 DE MAYO 2006, A LAS 20,30 HRS.
AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

ENTRADA LIBRE



Fundación para el Desarrollo Social y Cultural de Andalucía

Para más información
www.jale.com/agendacultural



www.hotelesjale.com

XV
CICLO CULTURAL
GRUPO JALE
MONASTERIO

 HOTEL
MONASTERIO
SAN MIGUEL *****

www.hotelmonasterio.es

Recital de Piano

Piano

Luís Becerra Alonso

Martes, 30 de Mayo 2006, a las 21,00 Hrs.

Auditorio Monasterio San Miguel

Entrada Libre


FUNDEHA
FUNDACIÓN
MIGUEL LEONARDO
Y CAJA DE AHORROS

© 2006. Auditorio de San Miguel
DPTO. DE CULTURA

Para más información

www.jale.com/agendacultural

 Hoteles
JALE
MONASTERIO
Estancias y residencias

www.hotelesjale.com

HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL

VI ANIVERSARIO ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA BAHÍA DE CÁDIZ

SÁBADO, 13 DE JUNIO DE 2009 A LAS 20:30 HRS.

QUINTETO

IBERIAN

OBRAS: BIZET, HAYDN Y DVOŘÁK

FRANCISCO J. CANTÓ. CLARINETE

SANTIAGO RÍOS. FAGOT

JORGE MEDINA URBANO. TROMPA

IRENE MORATO ROJO. FLAUTA

JACOBO RODRÍGUEZ GARCÍA. OBOE

Hotel Monasterio San Miguel

C/ Virgen de los Milagros, 27 · El Puerto de Santa María (Cádiz)
Tel. 956 54 04 40

Entrada: 5 €

Venta de entradas en el Hotel una hora antes
del comienzo del concierto.

Colabora:



Organizado por:



Piano

Concierto de Piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART
FREDERIC FRANÇOIS CHOPIN

Piano

JOSÉ LUÍS ALDEA CARBAJO

MIÉRCOLES, 2 DE AGOSTO 2006, A LAS 21:30HRS.

JARDINES HOTEL DUQUES DE MEDINACELI

Precio Entrada: 6 € por Persona

día de la HISPANIDAD

Concierto

250 Aniversario del Nacimiento de
W. A. MOZART

Agrupación Coral Portuense
Orquesta de Cámara Volgogrado
Luis Enrique Jimeno - Tenor

Director

MILLÁN ALEGRE

MIÉRCOLES, 11 DE OCTUBRE DE 2006, A LAS 21:00HRS.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

Precio Entrada: 12 € Por Persona

Venta anticipada en la Recepción del Hotel Monasterio San Miguel



www.fundejha.com

Para más información
www.jale.com/agendacultural



Más tuyo imposible



www.hotelesjale.com



Concierto Violonchelo y Piano

OBRAS DE GRANDES COMPOSITORES RUSOS

Violonchelo

IGOR MUSTEATA

Piano

JUAN JOSÉ MUÑOZ

VIERNES, 1 DE DICIEMBRE 2006, A LAS 20:30HRS.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL



EN CONCIERTO
29 de Diciembre de 2006

21'00 horas LAS BEATILLAS El Puerto de Santa María
Información y venta de entradas 902364749

www.gremioanimación.com



colaborán



net@2





Concierto de Piano

Piano

LEONARDO ALGABA

Artista Invitada

TANIA RABBEN

VIERNES, 19 DE ENERO DE 2007, A LAS 21:00HRS.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL
El Puerto de Santa María · Cádiz

Precio Entrada: 5 € por persona.



CONCIERTO

ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA DE EL CENTRO INGLÉS

ALUMNOS, GRUPO DE DANZA Y CORO

JUEVES, 14 DE JUNIO DE 2007
20:00 HRS.

Hotel Monasterio San Miguel

C/ Virgen de los Milagros, 27
11500 · El Puerto de Santa María
Tel. 956 540 440

Entrada Libre



Para más información
www.jale.com/agendacultural



CONCIERTO
IV ANIVERSARIO
ASOCIACIÓN
AMIGOS DE LA MÚSICA
BAHÍA DE CÁDIZ

RECITAL
ÓPERA Y
ZARZUELA

SÁBADO, 16 DE JUNIO DE 2007 A LAS 21:00 HRS.

Hotel Monasterio San Miguel

C/ Virgen de los Milagros, 27
11500 · El Puerto de Santa María
Tel. 956 540 440

Entrada: 5 €
Venta de entradas en el Hotel
una hora antes del comienzo del concierto.



Hotel *****
Duques de
Medinaceli



Fundación
Jale
CULTURA
Y SOCIEDAD

Hoteles
JALE
Estancias inolvidables

XI CONCIERTO DE VERANO

Romanzas de Zarzuela

“Cantores Solistas de Madrid”

*“Sociedad Artístico Musical
Germán Beigbeder”*

“Agrupación Coral Portuense”

Victoria González: Soprano

Mercedes Jiménez: Soprano

Pablo Alonso: Tenor

Luis Enrique Jimeno: Tenor

Manolo Rubio: Barítono

Piano: José Luis Aldea

Director: Millán Alegre

Lunes 13 de Agosto de 2007 a las 22:00 Hrs.
Jardines del Hotel Duques de Medinaceli



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

DIARIO DE CADIZ

Venta anticipada de Entradas:
Hotel Duques de Medinaceli - Tel. 956 860 777
Calzados BELUCA - Tel. 956 877 818

XI EDICIÓN

Concierto de Verano

“Romanzas de Zarzuela”

“CANTORES Y SOLISTAS DE ZARZUELA DE MADRID”

“SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER”

“AGRUPACIÓN CORAL PORTUENSE”

Victoria González: Soprano

Mercedes Jiménez: Mezo Soprano

Pablo Alonso: Tenor

Luis Enrique Jimeno: Tenor

Manuel Rubio: Barítono

JOSÉ LUIS ALDEA: Piano

DIRECTOR: MILLÁN ALEGRE

LUNES 13 AGOSTO 2007. A LAS 10 DE LA NOCHE
JARDINES DEL HOTEL DUQUES DE MEDINACELI
El Puerto de Santa María

Venta anticipada de entradas: Hotel Duques de Medinaceli Tlf. 956 860 777 y Calzados Beluca Tlf. 956 877 818



V ANIVERSARIO
ASOCIACIÓN
AMIGOS DE LA MÚSICA
BAHÍA DE CÁDIZ

CONCIERTO HOMENAJE A PUCCINI
**LAS MUJERES
DE
PUCCINI**

SÁBADO, 14 DE JUNIO DE 2008 A LAS 21:00 HRS.

Hotel Monasterio San Miguel

C/ Virgen de los Milagros, 27 · 11500 · El Puerto de Santa María (Cádiz)
Tel. 956 540 440

Entrada: 5 €

Venta de entradas en el Hotel una hora antes
del comienzo del concierto.

Colabora:





CONCIERTO

ORQUESTA CAMERATA AUSTRIACA DE LINZ

DIRECTOR

JUAN RODRÍGUEZ ROMERO

OBRAS DE

W.A. MOZART, J.S. BACH, J. TURINA, STANLEY WEINER

JUEVES 17 DE JULIO DE 2008 A LAS 21:00 HRS.

AUDITORIO MONASTERIO SAN MIGUEL

ENTRADA: 10 €

(A LA VENTA DOS DÍAS ANTES DEL CONCIERTO EN EL PROPIO HOTEL)

HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL *****

C/VIRGEN DE LOS MILAGROS, 27 · EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

TELÉFONO: 956 540 440



CENAS CANTADAS

POR HABANERAS

OLGA MARÍA RAMOS

VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2008
A LAS 21:00 HRS.

PRECIO **35€**
(Por persona. IVA incluido)

HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL****

RESERVAS EN EL TELÉFONO

956 540 440

C/ VIRGEN DE LOS MILAGROS, 27
11500 · EL PUERTO DE SANTA MARÍA · CÁDIZ

Hotel Monasterio San Miguel



FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES

PRIMER CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA

3 DE OCTUBRE · 21:00 Hrs.

YAMILA y SU FEELING

ENTRADA: 7 euros

VENTA:

En la recepción del Hotel

POR INTERNET EN:

www.amiendo.com/fibart2

RESERVAS:

Por correo electrónico:

info@fibart.org

Teléfono: 956 540 440

Patrocinado por:



Interpretarán
boleros, vales, habaneras,
tangos y baladas iberoamericanas

YAMILA

Voz (CUBA)

JORGE MALETÁ

Guitarra (CUBA)

LESTER RODRÍGUEZ

Percusión (CUBA)

Degustación de Ron Havana Club por gentileza de PERNOD RICARD

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDACÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES



31 octubre

concierto

la voz del tango

damián leyva cortés (voz)

andrés soler castaño (piano)

auditorio Hotel Monasterio San Miguel - El Puerto de Santa María (Cádiz) - 20:30 h.

Organiza

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDACÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

Fundación Iberoamericana de las Artes • www.fibart.org

Patrocinan



UCA
Universidad
de Cádiz

INERZIA COMUNICACIÓN

INERZIA

El Puerto de Santa María (Cádiz) - 956 540 440

Hoteles
JALE

Estancias incluidas



Venta de entradas

Reservas: Personalmente o por teléfono
en la recepción del hotel o por
correo electrónico info@fibart.org

Venta por internet: www.amiando.com/fibart/

Venta en la recepción del hotel Monasterio
2 horas antes del concierto.

Entrada: 7 Euros.

Venta anticipada por Internet: 5 Euros.
Estudiantes conservatorio y UCA: 3 Euros

Hotel Monasterio San Miguel

Calle Virgen de los Milagros 27
El Puerto de Santa María (Cádiz)
Tel. 956 540 440

Hotel Monasterio San Miguel



FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES

PRIMER CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA

21 de Noviembre · 20:30 Hrs.

SONIDOS DE LA TIERRA GUARANÍ

LUZ MARÍA BOBADILLA
Guitarra

VENTA DE ENTRADAS

En la recepción del Hotel
ó en la web:

www.amiendo.com/fibart

RESERVAS:

Por correo electrónico:
info@fibart.org

Teléfono: 956 54 04 40

PROGRAMA

INDIA

LUZ DEL PARAGUAY

ALMA GUARANÍ

RANCHO ELSA

JULIA FLORIDA

VALS OP.8 N°3

LA CATEDRAL. PRELUDIO ANDANTE, ALLEGRO

LONDON KARAPE

MADRIGAL

DANZA PARAGUAYA

Patrocinado por:

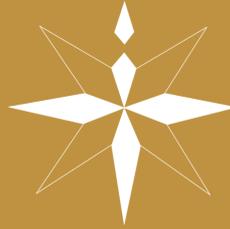


Colabora:



Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

I CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA

29 de Noviembre de 2008 · 20:30 Hrs.

SONES CLÁSICOS IBEROAMERICANOS

QUINTETO DIAPASÓN
Cuba

VENTA DE ENTRADAS

En la recepción del Hotel
ó en la web:

www.amiendo.com/fibart7

RESERVAS:

Por correo electrónico:
info@fibart.org

Teléfono: 956 54 04 40

Tocarán:

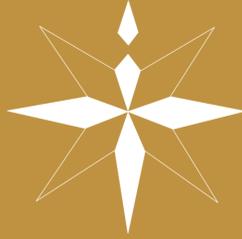
**Sones, Chachachás,
Rumbas, Boleros y otros**

Patrocinado por:



Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

I CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA
6 de Diciembre de 2008 · 20:30 Hrs.

GRUPO

OASIS URBANO

EL PUERTO DE SANTA MARÍA

LATIN JAZZ

VENTA DE ENTRADAS EN LA RECEPCIÓN DEL HOTEL
INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Por correo electrónico: info@fibart.org · Teléfono: 956 54 04 40

Patrocinado por:



Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

I CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA

13 de Diciembre · 20:30 Hrs.

VILLANCICOS IBEROAMERICANOS

Intérpretes

Carmen Gabriela Lozada Trío (Soprano)

Teresa García Herranz (Guitarra)

Manuel "Ballenatus" Jiménez (Percusión)

VENTA DE ENTRADAS
En la recepción del Hotel
RESERVAS:
Por correo electrónico:
info@fibart.org

Teléfono: 956 54 04 40

C/ Virgen de los Milagros, nº 27
El Puerto de Santa María · Cádiz

PROGRAMA

ROMANCE DEL CIEGO (ESPAÑA)

VILLANCICO MEXICANO (MÉXICO)

EL RORRO (MÉXICO)

AGUINALDO INDÍGENA (VENEZUELA)

LINDA NOITE (PORTUGAL)

A LOS MAITINES ERA (ESPAÑA)

EL NIÑO PERDIDO (CUBA)

CANTO DE NATAL (BRASIL)

EL CANT DELS OCELLS (ESPAÑA)

TLEYCANTIMO CHOQUILIYA (MÉXICO)

XICOCHI, XICOCHI (MÉXICO)

 Audio

Patrocinado por:



INFORMACIÓN Y VENTA ANTICIPADA

Hotel Monasterio San Miguel

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

CORO Y ORQUESTA DE LA CIUDAD DE CÁDIZ

A. VIVALDI

GLORIA EN RE MAYOR
INTRO. AL DIXIT DOMINUS
NISI DOMINUS

J.B. BULLY

MARCHA DE LOS TURCOS

Directora:
M^ª DEL ROSARIO GOZÁLEZ BATISTA



VENTA DE ENTRADAS
En la recepción del Hotel
Teléfono: 956 54 04 40

26 de Diciembre de 2008
a las 21:00 h.

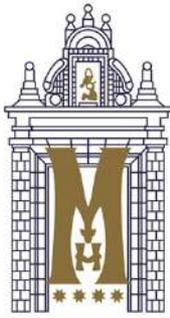
C/Virgen de los Milagros, nº27
El Puerto de Santa María · Cádiz
www.hotelesjale.com

Patrocinado por:



Colabora:





HOTEL
MONASTERIO
SAN **M**IGUEL ★★ ★★ ★

Sábado 4 de abril de 2009 21:00 hrs.



LA MAGIA
DE UN
GENIO:
CAMPUZANO

Auditorio Monasterio San Miguel

El Puerto de Santa María

FELIPE CAMPUZANO

Cena + Concierto

Plazas Limitadas · Confirmar Reserva

35€

**PRECIO POR PERSONA
IVA INCLUIDO**

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Tel. 956 54 04 40

monasterio@jale.com

C/ Virgen de los Milagros, nº 27.
El Puerto de Santa María (Cádiz).
www.hotelesjale.com

Patrocinado por:



OLQUIVAZ ANDALUCÍA

Casas de Madera
Reformas Integrales 685 35 20 37

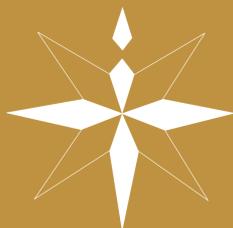
CARMEN PIEDRA.
Diseñadora Alta Costura a Medida.
Marbella 952 82 96 54

BODEGA JOAQUÍN FERNÁNDEZ
Ronda 951 16 60 43

Hoteles
JALE
Estancias inolvidables

Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

II CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA 3 de Mayo · 20:30 Hrs.

Concierto de Piano

FALLA - ALBÉNIZ

Interpretado por

AMADOR FERNÁNDEZ



Programa

Manuel de Falla

Danza del Sombrero de Tres Picos
Piezas Españolas
Danza de "La Vida Breve"

I. Albéniz

Evocación
El Puerto
El Corpus de Sevilla
Rondeña
Almería
Albaicín

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 956 54 04 40

ENTRADA: 7 EUROS ESTUDIANTES: 2 EUROS ABONO CICLO: 30 EUROS

Colabora:



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Universidad
de Cádiz



La Fundación Iberoamericana
con la:



Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES

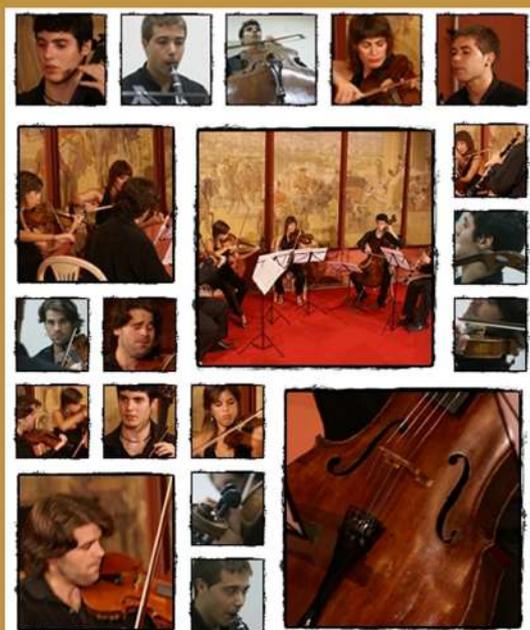


FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

II CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA 9 de Mayo · 20:30 Hrs.

QUINTETO **AL'ARS**

Quinteto para clarinete, dos violines,
viola y violonchelo Op. 115 en si menor



Programa

Allegro
Adagio
Andantino
Con moto

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 956 54 04 40

ENTRADA: 7 EUROS ESTUDIANTES: 2 EUROS ABONO CICLO: 30 EUROS

Colabora:



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Universidad
de Cádiz



La Fundación Iberoamericana
con la:



Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

II CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA 23 de Mayo · 20:30 Hrs.

Dúo de violín y piano **DE HUNGRÍA A IBEROAMÉRICA**

Itérpretes:

JANOS NAGY, violín-viola
JUAN JOSÉ MUÑOZ CAÑIVANO, piano

Programa

I
Ponce-Heifetz
Estrellita

Villa-Lobos
Bachiana Brasileira nº 5

Piazzolla
Adiós Nonino
Oblivion

Gade
Jealousie

II
Turina/Heifetz
Oración del Torero

Albéniz/Kreisler
Malagueña

Sarasate

Fantasia "Carmen"

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 956 54 04 40 · ENTRADA: 7 EUROS · ESTUDIANTES: 2 EUROS

Colabora:



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Universidad
de Cádiz



La Fundación Iberoamericana
con la:



Carta
Cultural
Iberoamericana

Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

Sábado 6 de Junio a las 20:30 hrs.

PROGRAMA

**Sonata para violonchelo
y piano Op. 99 nº 2
en Fa mayor
Johannes Brahms**

- I. Allegro vivace**
- II. Adagio affettuoso**
- III. Allegro appassionato**
- IV. Allegro molto**

..

**Sonata para Violonchelo
y Piano Re menor
Claude Debussy**

- I. Prologue Lent
(Sostenuto e molto risoluto)**
- II. Serenade.
Modérément animé**
- III. Final. Animé**

..

**Le Grand Tango
Astor Piazzolla**

II CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA

UN CAMINO CON EL VIOLONCHELO

Intérpretes:

MIGUEL CARIÑENA

Violonchelo

ÁNGEL JÁBEGA

Piano

**PAQUETE ESPECIAL
CENA + CONCIERTO
30 Euros**

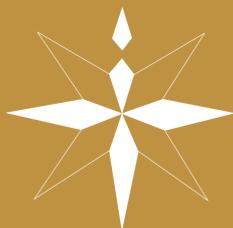
Precio por persona : Bebidas no incluidas : Iva Incluido
Aplicable 10 % descuento Tarjeta Privilegio



**INFORMACIÓN Y RESERVAS: 956 54 04 40
ENTRADA: 7 EUROS · ESTUDIANTES: 2 EUROS**

Hotel Monasterio San Miguel

FUNDACIÓN
IBEROAMERICANA
DE LAS ARTES



FUNDAÇÃO
IBEROAMERICANA
DAS ARTES

Sábado 20 de Junio a las 20:30 hrs.

II CICLO IBEROAMERICANO DE MÚSICA

LÍRICA IBEROAMERICANA

INTÉRPRETES

SUSANA ALONSO
(SOPRANO LÍRICO-LIGERA)

M^o DEL SOCASTRO
(MEZZOSOPRANO LÍRICA)

FRANCISCO PÉREZ (PIANISTA)



INFORMACIÓN Y RESERVAS: 956 54 04 40 · ENTRADA: 7 EUROS · ESTUDIANTES: 2 EUROS

PAQUETE ESPECIALES

ENTRADA + CENA: 30 Euros

ENTRADA + CENA + ALOJAMIENTO: 70 €

Régimen de Alojamiento y Desayuno

Precio por persona : Bebidas no incluidas : Iva Incluido

Aplicable 10 % descuento Tarjeta Privilegio



Auditorio Monasterio San Miguel · C/Virgen de los Milagros, nº27 · El Puerto de Santa María · Cádiz

EL PUERTO DE SANTA MARIA

Hotel Duques de Medinaceli * Patio

Sábado 18 de Julio 2009 a las 21h

VIVALDI

LAS CUATRO ESTACIONES

Cuatro conciertos para violín y orquesta

MOZART

Concierto para oboe y orquesta en do mayor KV 314

GRANADOS

»Orientale«

TSCHAIKOVSKY

»Elegie« para orquesta de cuerda (1884)

PACHELBEL

»Canon«

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA NUEVA FILARMÓNICA DE COLONIA

Información y venta anticipada:

Recepción Hotel Duques de Medinaceli, telf.: 956 860 777

y recepción Hotel Monasterio San Miguel, telf.: 956 540 440

y dos horas antes del concierto en el Hotel Duques de Medinaceli.





Hotel ★★★★★
Duques de
Medinaceli

Viernes 31 de Julio de Julio 22:00 hrs.

LA MAGIA
DE UN
GENIO



CAMPUZANO

*Cena en los Jardines
del Hotel Duques de Medinaceli
y a continuación*

*Concierto de
Felipe Campuzano*

Plazas Limitadas · Confirmar Reserva

PRECIO POR PERSONA/IVA INCLUIDO

Hoteles
JALE
Estancias inolvidables

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Tel. 956 86 07 77 dmedinaceli@jale.com

40€

Plaza de los Jazmines, nº 2 · El Puerto de Santa María (Cádiz) · www.hotelesjale.com



Hotel ★★★★★
Duques de
Medinaceli

MARTES 25 DE AGOSTO, 22:00 hrs.

TA

TEATRO LÍRICO ANDALUZ
presenta



La Verbena
de la
Paloma
del Maestro Bretón

Zarzuela en un acto con
libreto de Ricardo de la Vega

Director Escénico, PABLO PRADOS

Director Musical, ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

CORO Y ORQUESTA DEL TEATRO LÍRICO ANDALUZ

PRECIOS ENTRADAS: 30€, 20€ Y 15€

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:

Tel. 956 86 07 77

Plaza de los Jazmines, nº 2 · El Puerto de Santa María (Cádiz)

www.hotelesjale.com



HOTEL MONASTERIO SAN MIGUEL

7 SEPTIEMBRE 2009 · 21:30 Hrs.



CONCIERTO LÍRICO LA MAGIA DE LA ROMANZA RUSA **MARTHA KOSTIUK**

SOPRANO LÍRICA DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCÚ
AL PIANO MIKHAIL STUDYONOV

PROGRAMA

PUCCINI, CACCINI, GLINKA, IRADIER, RACHMANINOV Y OTRAS POPULARES RUSAS

PAQUETE ESPECIAL CENA+CONCIERTO 35€ Por Persona IVA incluido

Menú Especial ofrecido en nuestro Restaurante una vez finalizado el concierto.

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:

Tel. 956 54 04 40

C/ Virgen de los Milagros, 27 · 11500 El Pto. de Sta. María (Cádiz)
www.hotelesjale.com

ENTRADA
CONCIERTO
10 Euros

20 años
HOTEL MONASTERIO
SAN MIGUEL

Fundación
Jale
CULTURA
Y SOCIEDAD

Hoteles
JALE
Estancias inolvidables

Hotel Monasterio San Miguel

VIERNES 5 DE MARZO · 20:00 HRS.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

EN TORNO A LAS CORTES DE CÁDIZ

Autor:

D. José María García León

Doctor en Historia de la Universidad de Cádiz y escritor de varios libros sobre La Constitución y Las Cortes de Cádiz de 1812, y otros temas.

Presenta el Acto:

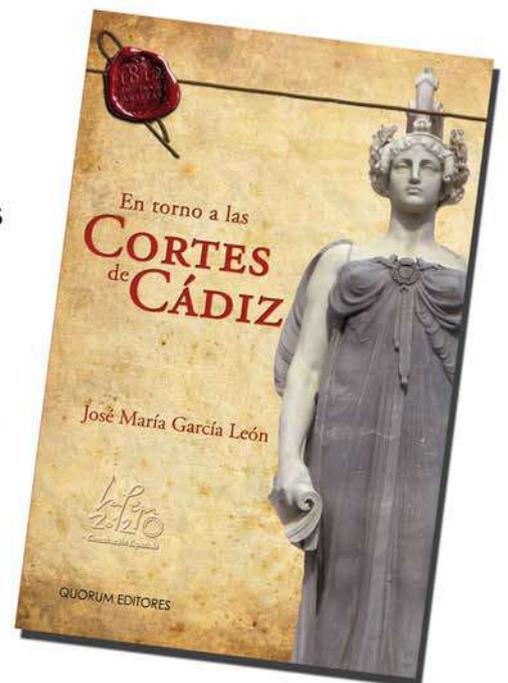
D. Javier A. Richard Rodríguez

Presidente de la A.E.A.C., Delegación de Cádiz

Editorial:

**LIBRERÍA QUORUM, S.L.
CÁDIZ**

**Salón Refectorio
Entrada Libre**



*Después del acto disfrute de una cena especial
en nuestro Restaurante Las Bóvedas
35€/persona - IVA y Bebidas incluidas.*

INFORMACIÓN: 956 54 04 40 · www.hotelesjale.com

